

Diplomova prace Mateje Samala  
Dualni koncepcce postavy

Oponent: Pavel Jech

Kdyz jsem byl pozadan zde v Kalifornii, abych precetl diplomovou praci z Prahy, neocekaval jsem nutne text, který analyzuje pouze hlavni hollywoodske filmy a opira se o popularni scenaristicke prirucky autoru jako Blake Synder a Robert McKee.

Matej Samal nicmene pracuje s nadsenim a uprimnosti v ramci techto parametru a pise praci, která je postavena na dobrem vyzkumu na tema, o kterem, jak je patrne, velmi pozorne premyslel.

Jeho strukturalni analyza filmu, které si vybral, je presna a promyslana. A obecne venoval mnoho pozornosti tomu, aby vysvetlil a dodal myslenky tykajici se dualni koncepcce postavy. Zatimco existuji nektere body uvedene na podporu skutecnosti, ze ne vsechny pribehy maji jednotlivého protagonistu, se kterými bych nesouhlasil, shledal jsem, ze –ackoliv to Samal tak explicitne neuvadi— spravne zduraznuje, co je casto jadrem vypraveni dramatickeho pribehu: dynamicky a rozvijejici se vztah mezi dvema primarnimi postavami, v kterem jsou sjednoceny protichudnymi cily, ale propletenými vnitřními potrebami. Skutecnost, ze pozorne zkouma tento fenomen (ackoliv pouze v prostoru hollywoodskych devadesatych let), by mela byt povazovana za chvalyhodne usili pro diplomovou praci.

Pro dalsi porozumeni tomu, jak ostatni zkoumali centralni dramaticky vztah mezi dvema primarnimi postavami ve filmovem vypraveni pribehu, bych doporučil ke cteni knihu Kristiny Thompsonove "Storytelling in the New Hollywood" a take praci Lindy Aaronsonove. Presto chvalim usili Mateje Samala o vyzum a napsani teto diplomove prace a doporucuji ji k obhajobe.

V Kalifornii

Rijen 2017

Pavel Jech

