

**Komparace vnitrozáběrové montáže v jednozáběrových filmech „PROVAZ“ Alfréda Hitchcocka z roku 1948 a filmu „Viktoria“ režiséra Sebastiana Schipperera z roku 2015.**

Posлуchač Josef Hrdlička si pro svou bakalářskou práci zvolil téma opravdu hodné důkladného zkoumání a srovnávání všech výrazových prostředků jichž jsou jednozáběrové filmy nositeli a jejichž pomoci užívají ke zdárnému sdělení témat.

Předložená práce je inteligentním úvodem do problematiky jednozáběrových filmů, techniky sdělení děje v reálném čase s nereálným pocitovým trváním. Všechno o čem píše je vnímavé a dobré, i dobře formulované, ale je toho po všech stránkách málo. Možná by nebylo od věci v úvodu krátce srovnat jednozáběrový film se stříhovým filmem, ve kterém má stříh i významnou dramaturgickou funkci a zdůraznit, že v jednozáběrovém filmu je třeba tuto část výstavby příběhu nahradit organizováním prvků uvnitř misanscény za vydatné pomoci pohybu kamery.

Předepsaný rozsah bakalářské práce je zřejmě příliš malý, aby bylo možné důkladně probrat zvolené téma. Jednozáběrové filmy sdělující příběh především, uspořádáním prvků - nositelů příběhu a jejich vzájemných vztahů, modelovaných světlem uvnitř toho jednoho jediného záběru. Pohyb uvnitř záběru, tempo, rytmus, čas vnímaný a čas reálný. Příběh, nositelé příběhu, styl vyprávění, jeho zpracování režii a také pohyb vnější tj. kamerou vnímaný a zaznamenaný příběh ve vztahu k ději a průběhu jedné velké misanscény. Pohyb kamery reflektující vše co se děje uvnitř záběru pohybově i významově by zasluhoval mnohem podrobnější analýzu. Nejdřív podrobnou analýzu jednozáběrového filmu a pak srovnávání dvou děl vytvořených stejnou technikou.

Posлуchač na závěr své práce zdůrazňuje, že ke zdárnému sdělení tématu je třeba spoluúčasti diváka a jeho zájmu o dané téma. Lze tedy diváka, vedle režiséra a kameramana považovat za třetího „tvůrce“ dosahu příběhu, který v takové práci také zasluhuje svou pozornost.

Práce svým rozsahem odpovídá běžné bakalářské práci, věřím, že ji posлуchač zdárně obhájí, ale doufám, že bude toto téma rozpracováno v magisterské práci tohoto nebo jiného posлуhače, kterého tato bakalářská práce navnadí k dalšímu rozboru. Ráda si takovou práci přečtu.

Navrhuji známku B

Mgr. Jessica Horváthová

