

## Posudek vedoucího

teoretické bakalářské práce:

### Počátky a konce Petera Jacksona

**autor: Lucie Navrátilová, FAMU KSS**  
**vedoucí práce: MgA. Adam Brothánek**

Studentka Lucie Navrátilová završuje bakalářské studium teoretickou prací, která je odrazem jejího vytrvalého zájmu o amatérský film, výsledkem její fascinace odvážnými, nekanonickými a výstředními výrazovými postupy jeho autorů. Obzvláště pak těmi, kteří v žánrové tvorbě nespoutaným talentem atakují kýč a brak. I její teoretická práce by mohla být z vědeckých povýšin považována za brak – v jejím seznamu použité literatury nenajdeme žádné famácké superstar typu Bordwella či Aronsonové, text se bravurně vyhýbá plevelnému pojmu „paradigma“, navíc se autorka nestydí použít prostředky zcela nevědecké, například humor.

Lucie je více typem střihačky intuitivní, jejíž bystré oko cítí, co jiní vidět nemohou. Pílí sobě vlastní, které jsem byl během vzniku této práce svědkem, ale prokázala, že je schopna i vynikajícího výkonu analytického. Ústředním motivem práce je vývoj a proměna Jaksonova stylu, tedy mutace béčkového amatéra-nadšence v hollywoodské monstrum. Práce se však vyhýbá soudit morální výsledek této proměny, zabývá se toliko vývojem a analýzou funkčnosti použitých výrazových prostředků, hledající současně ty, jež jsou pro Petera Jacksona typické. Využití prologových sekvencí, paralelnost dějů podporující jak napětí, tak plnicí eufemizující funkci obscéních dějů, subjektivizující stylizace obrazu zejm. využitím širokoúhlých objektivů, záliba v maskách a tricích všeho druhu a tak dále.

Textu lze vytknout zejména slohové nedostatky – kostrbatost a nejasnost některých formulací, opakující se výrazivo, odbočky a křížovatky, které mohou čtenáře směřovat mimo zamýšlený cíl, nebo stylovou nedotaženost žánru. Avšak komplexnost obsahu této práce, týkající se proměny pro Jacksona charakteristických stylotvorných prvků po vstupu do profesionální kinematografie, tedy hledání odpovědi na to, do jaké míry režisér komercializací své tvorby ztratil svou jedinečnost a výjimečnost, je velkým kladem této práce.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

V Praze, dne 10. září 2017

  
MgA. Adam Brothánek