

## Doporučení diplomové práce k obhajobě

Úkolem studentky bylo komplexní kostýmní řešení hry Friedricha Schillera  
Don Carlos

Studentka přistupovala k psaní diplomové práce jako k prostředku k pojmenování si východisek pro svoji práci na návrzích kostýmů.

Studium historických souvislostí, rozbor dřívějších inscenací Dona Carlose, sběr fotografií historických detailů, studium dobové módy i inspirace současnými fotografiemi těl deformovaných a spoutávaných zvenčí, to vše se neodehrálo samoúčelně, ale je to zprávou o upřímném tvůrčím boji, z něhož vznikla její vlastní kostýmní koncepce.

Cením si na ní především pokus o vhled do složitých povah jednotlivých postav, které se snažila vyjádřit v kostýmech, aniž by vše dopovídala do konce. Nesoudí je, nepodceňuje diváka a díky používání kontrastu těl a konstrukcí převzatých z renesanční módy dociluje, že postavy jsou hodny soucitu. Toto základní východisko dobře komunikuje s Schillerovou hrou, která je o světě, kde přirozenost a city jsou něco naprosto nedostupného. Postavy jsou odsouzeny hrát své předem předurčené životní role uzavřeny do svých kostýmů jako do vězení.

V barevné škále se velmi omezila, což se později projevilo jako úskalí, které mohlo vést k variacím, na již nalezené principy, především u postav, které ve hře nejsou příliš charakterizovány. Ale cením si zarytosti, s kterou navrhla všechny postavy až do posledního pážete.

Ve formulování svých názorů je velmi obratná. Ví, co chce říct a mluví za sebe.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením B.

V Praze 11.6. 2017

Mgr. Kateřina Štefková