

# Doporučení diplomové práce Barbary Fehérové k obhajobě.

## Úkolem studentky bylo kostýmní řešení hry **FRIEDRICHA SCHILLERA, MARIE STUARTOVNA**

Autorka přistupovala k zadanému úkolu zodpovědně, pracovala samostatně. V teoretické části zařazuje vznik hry do souvislostí s ostatní tvorbou Friedricha Schillera, zabývá se analýzou hry, dramatických situací i postav. Srovnává dvě interpretace, inscenační postupy, scénografické i kostýmní zpracování u představení Marie Stuartovny a jedné opery Benjamina Brittna, Gloriana, které vznikly v nedávné době.

Poznatky a materiály nasbírané při přípravě zohlednila jak v teoretické části, tak při hledání vlastní kostýmní koncepce.

Přestože se jedná o historickou hru, autorka se dokázala oprostit od popisnosti, respektovala hlavní témata obsažená v Schillerově hře / boj o moc, bylo aktuální téma v renesanci, romantismu stejně jako dnes / i její strukturu. Koncepci kostýmního řešení podřídila tomu, aby mohl být příběh Marie Stuartovny a její sestry Alžběty poutavě odehrán. Rozhodla se pro velmi prosté řešení, dramatické postavy ve světě plném intrik a zákeřných úskoků, zahalila do různě tvarovaných plášťů, na jejichž realizaci používá odlišné materiály tak, aby vytvořila dojem různě tuhých "krunýřů". Identitu postav skrývá uvnitř, je určena v podstatě současnými společenskými obleky. Dramatické postavy v tajemných pláštích rozlišuje podle výrazných doplňků – klobouků, kapucí, okružích, límců, manžet a pod.

Je otázkou, zda by se divák, při použití těchto téměř minimalistických prostředků dobře orientoval v příběhu, zda by zvolené detaily byly dostatečné pro určení charakteru postav, zejména ve velkém divadelním prostoru?

Proporce jednotlivých kostýmních prvků by byla závislá právě na jeho velikosti a hlavně na hereckém naplnění charakterů. Studentka si je tohoto rizika vědoma. Při zpracování kostýmu Marie i Alžběty, klade správně důraz na proměny dramatických postav.

Součástí práce je i tvarová a materiálová rozvaha, zvolené principy dokládá i na své realizaci. To, že je schopna své návrhy realizovat prokázala už během předcházejícího studia.

Přes uvedené výhrady jsem přesvědčena, že studentka splnila všechny požadavky kladené na diplomovou práci a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji ji klasifikovat známkou **C**.