

## Oponentský posudek bakalářské práce

### **Anežka Straková: Komplexní scénografické řešení opery Leoše Janáčka „Z mrtvého domu“**

Diplomantka si zvolila jako svůj závěrečný projekt jedno ze zásadních děl světové opery. Správně se v textové části zmiňuje o „bezdějovosti“ opery. O to je důležitější vizuální stránka inscenace.

V historické rešerši mapuje diplomantka několik rozdílných inscenací a různé interpretace. V přehledu bohužel chybí klasický a dodnes inspirativní „Mrtvý dům“ Františka Trösterera z milánské La Scaly 1966. Zajímavé by bylo i srovnání s jeho inscenací z Brna 1958.

Opera se svou hudební strukturou i libretem vzpírá vnějškovým inovacím, jako jsou anonymní kasárenská vězení nebo aktualizující rámcování.

Základním tématem hry je touha po svobodě. S tím je svázáno používání symbolů volnosti jako je orel – „car lesů“ nebo rozebírání lodi (tu projekt neřeší).

Vlastní projekt je zajímavý a přináší celou řadu inscenačních možností. Asociace na zničený Mosul nebo palandy koncentračních táborů je legitimní a vhodná.

Popis dramatické funkce scény v jednotlivých situacích je poněkud vágní a málo přesvědčivý. Ve scéně divadla, podle fotografie modelu asi nemohou vězňové sedět v kójích, jak je uvedeno v popisce pod fotografií. Diskutabilní je promítání „vzpomínek“ na objekty – hrozí ilustrativnost i Laterna Magika.

Naproti tomu, metafora „orla“ jako civilního – svobodného oděvu Gorjančikova je jistě možná a obrazy, kdy se v prostoru vznášejí oděvy trestanců a zůstávají zavěšené jako v hornické šatně, může být velmi silný.

Bakalářská práce má především prokázat diplomantovu schopnost připravit scénografické dílo k realizaci. Z textové části nelze ale vyčíst vůbec nic. Chybí základní půdorys a nenašel jsem ani údaje o prostoru scény, do které je projekt zasazen.

Technologické řešení je popsáno pouze takto: cit. „Objekty jsou vytvořené za použití dřevěných latí a vytrhané kusy stěn za pomoci sololitu.“ To nezní odborně a navíc koncepci degraduje.

Oponent se nedozví nic o využívání paland, do jaké výšky jsou pochozí a jak jsou řešeny nástupy. Věřím, že dokumentace předložená během prezentace leccos vysvětlí.

Otázky oponenta se budou týkat především prostorové dispozice a využití scény v dramatické akci (nástupy, základní aranžmá) a přepokládané technologie.

Přes absenci těchto podkladů doporučuji práci k obhajobě.