

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE ANEŽKY STRAKOVÉ

Anežka Straková si pro svou bakalářskou práci v oboru scénografie a kostýmní tvorby zvolila operu Leoše Janáčka "Z mrtvého domu". Děj se odehrává v prostoru ruské věznice a tématicky jde tedy o dílo neustále aktuální. Anežka velmi rychle po zadání úkolu a úvodních konzultacích zvolila pro své řešení scénografie monumentální dramatický prostor, který tvoří polorozpadlé, pokroucené skelety dvou domů, připomínajících současně vybombardované stavby z Alepa, Mosulu a jiných aglomerací zmítaných válečným konfliktem. Průhledné kostry těchto staveb jsou stabilně umístěny na jevišti a jejich struktura zároveň evokuje řady a patra vězeňských pryčů či kójí. Kompozice a průchodnost segmentů umožňuje pohodlný nástup sborů, žebříky slouží k možné akci ve vyšších patrech. Světelná prostupnost objektů je přímo předurčena k dramatickému světelnému designu. Domnívám se, že tato koncepce je nosná a funkční, prostor umožňuje i ve svém stabilním půdorysu dramatickou variabilitu. Maketa je překvapivě sugestivně zpracována. Teoretická práce obsahuje všechny požadované části, bez zásadních obsahových a formálních chyb. Koncepce scénografie i kostýmů je popsána sice stručně ale jasně. Celkově považuji tuto bakalářskou práci za kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

Milan David