

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE BARBORY MALENÍNSKÉ.

Barbora Malenínská si ke své bakalářské práci, tedy ke komplexnímu scénografickému řešení, zvolila operu Leoše Janáčka „Šárka“. Již při samotném výběru titulu si byla studentka velmi dobře vědoma, jak problematickou úlohu má před sebou. Tato opera je dosud na okraji zájmu, málo uváděna, studijních pramenů je tedy poskrovnu a možnost srovnávat jednotlivé koncepční přístupy režisérů a scénografů je limitovaná. Zároveň bylo jasné, že již samotné téma opery Šárka je pro inscenátory, zejména pro scénografy a kostýmní výtvarníky velký problém. Přesto, nebo právě proto Barbora Malenínská ve svém úsilí vytrvala a vytvořila opravdu kvalitní bakalářskou práci, jak po stránce praktické, tak po stránce teoretické. Ve své oproštěné až minimalistické, ale přesto monumentální a funkční scénografické a kostýmní koncepci dokázala vyložit a interpretovat jednotlivé dramatické situace po smyslu a bez vnucujícího se historizujícího balastu. Její teoretická stať je velmi pečlivě zpracovaná, s jasným osobním názorem a vzhledem k tématu i objevná. Bakalářskou práci Barbory Malenínské doporučuji k obhajobě.

Milan David