

Oponentský posudek magisterské práce

Leaving / Odcházení

Tiber Yilmaz

Tiber Yilmaz ve své magisterské práci představuje vizuální interpretaci hry Václava Havla *Odcházení*. Na základě studia historických souvislostí, pramenů z odborné literatury a především analýzy samotného textu proniká k podstatě hry, dobírá se aktuálního výkladu a objevuje odpovídající výrazové prostředky.

V první části práce Tiber Yilmaz přehledně shrnuje Havlovy základní životní mezníky a stručně charakterizuje jeho dramatickou tvorbu v širším dobovém kontextu. Písemné zdroje doplňuje osobním interview s Havlovým bývalým sekretářem Martinem Vidlákem. Ve druhé části práce se Tiber Yilmaz věnuje dramaturgickému rozboru hry *Odcházení*. Zabývá se absurdní rovinou textu, vývojem a smyslem hry, Čechovovým *Višňovým sadem* a Shakespearovým *Králem Learem*, které hra parafrázuje i pozicí hry v kontextu Havlovy tvorby. Zvláštní kapitolu pak věnuje analýze postav.

Ve třetí části práce charakterizuje tři různé realizace Havlova *Odcházení*: Radokovu inscenaci v divadle Archa z roku 2008, Filadelfskou inscenaci Jiřího Žižky z roku 2010 a konečně Havlovu filmovou verzi hry z roku 2011. Všimá si rozdílných přístupů i dominantních scénických akcentů.

Na základě porozumění východiskům, struktuře i stylu textu posléze rozvíjí vlastní vizuální interpretaci Havlova dramatu. Rekapituluje proces hledání odpovídajícího scénického řešení, objasňuje jeho technické parametry a dokládá technickými nákresey řešení klíčových scénických prvků i celkového umístění scény v prostoru divadla Archa. Přestavuje kostýmy všech postav hry a průběh inscenace dokumentuje v práci fotografiemi modelů klíčových situací s důrazem na jejich dramaticčnost, vzájemné kontrasty, vývojovou dynamiku i symbolický přesah.

Práce nabízí zdařilou a logicky zdůvodněnou vizuální interpretaci, která umožňuje plně rozvinout dramatický potenciál hry a vyjádřit její smysl v různých významových rovinách. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 30. 8. 2017

doc. Jakub Korčák

