

Posudek vedoucího diplomové práce

Odcházení/ Leaving

Tiber Yilmaz

Tiber Yilmaz započala studium magisterského programu v angličtině na Katedře scénografie DAMU v roce 2014.

Již na začátku zaujala svým řešením scénografie pro hru Eugena Ionesca „Král umírá“. Trůn, který se roztéká jako pohřební svíce, je silnou metaforou.

Svůj zájem o poetiku absurdního divadla završuje diplomním projektem „Odcházení“ Václava Havla pro divadlo Archa. Ve stejném divadle se odehrála i světová premiéra této velmi frekventované hry.

Havlův text vychází z českých reálií a autentické společenské situace přelomu tisíciletí. Přesto, že reflektuje typicky českou problematiku má i velmi silný mezinárodní ohlas.

I proto je „turecká“ interpretace příspěvkem k diskusi o přenositelnosti hry do jiného kulturního prostředí.

Film natočený samotným Václavem Havlem byl většinou kritiků přijat nepříznivě. Přesto si myslím, že bude v budoucnosti chápán jako umělecky nejvýznamnější přínos k pochopení společenských proměn té doby.

V textové části rozebírá vedle filmu, Tiber dvě divadelní inscenace. Hra prošla velkou řadou divadel a srovnání různých scénografických postupů by bylo zajímavé a záslužné. Takto to působí, že jsou si všechny scénografie podobné. Řada inscenací neřeší „vilu“ a „sad“, ale více naplňuje požadavky na metaforicky silný dramatický prostor.

V popisu technického řešení projektu chybí řešení některých důležitých problémů (rozvod „deště“). Podle fotodokumentace závěrečné situace připomínají pozice „stromů“ spíš následky vichřice než komerční vykácení sadu.

Přístup Tiber k zadání je velmi osobitý a svědčí o scénografické erudici diplomantky.

Práci považuji za velmi zajímavou a schopnou realizace. Doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení B.

V Praze dne 30. 8. 2017

Prof. Jan Dušek