

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:

Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce

Magisterská práce

Autor:

Ing. arch. Sofie Othmanová

Název magisterské práce:

**ANTIUTOPIE A TOTALITA V ČESKÉ A SVĚTOVÉ
KINEMATOGRAFII
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „1984“ PODLE KNIHY
GEORGE ORWELLA
(hlavní část)**

vedoucí diplomové práce

Ing. arch. Mgr. Radmila Iblová

Praha 31.8.2017

Ing. arch. Sofie Othmanová, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle knihy 1984 od George Orwella.

Praktická část magisterské práce byla přímo provázána s prací teoretickou, ve které se zabývala autorka zpracováním tématu Antiutopie a totality v české a světové kinematografii.

Na velmi podrobném chronologickém seznamu filmů, který prezentuje příklady distopických filmů z každé dekády 20 i 21. století, autorka prezentuje, jak oblíbené bylo a stále je toto téma pro filmové zpracování. Ve stručném popisu děje všech vybraných filmů z chronologického seznamu autorka dokládá, jak filmový námět totality či dystopie zcela zásadně ovlivňuje výtvarný koncept a přináší zajímavé výtvarné inovace pro filmovou scénografii. Téma blízké budoucnosti, které je nosnou výtvarnou linkou pro filmové vyjádření totality, inspiruje filmové scénografy k velmi osobitým výtvarným koncepcím, jež mohou zásadně podpořit vážnost a naléhavost tohoto zcela paralizujícího fenoménu lidství.

Autorka v další kapitole teoretické části zpracovává podrobně 5 vybraných filmů ze světové i české kinematografie, kde je patrné, jak pečlivě má autorka toto téma nastudováno. I přes jasnou nevýhodu, že tato kniha již námětem pro film v minulosti byla, se autorka k náročnému úkolu postavila velmi odvážně a osobitě.

Zasazení děje knihy s názvem 1984 místo do Londýna, který je v knize popisován, přímo do místa současného válečného konfliktu v syrském Aleppu, ovšem po skončení války, považuji za velmi nosné. Současně i myšlenka, že nové město Velkého Bratra bude vystaveno na náhorní plošině, která v Aleppu existuje, je podle mého názoru dobré koncepční rozhodnutí.

Výtvarný návrh předlohy má tedy velmi nosnou myšlenku, která je zpracována formou perspektivních skic. Ve skicách je znázorněn výtvarný koncept knihy ve všech nejdůležitějších dekoracích, které se v příběhu objevují a je navíc doplněn o podrobný rozbor, jak by se vybrané filmové záběry, zobrazené na perspektivách, daly přímo zrealizovat. Výtvarný návrh je doplněn kromě scénosledu i mnoha referenčními fotografiemi, které byly inspirací autorce k vlastnímu návrhu a podrobný seznam použité literatury, včetně internetových zdrojů.

Během práce na diplomním projektu studentka Sofie Othmanová dospěla k výtvarnému návrhu, který má osobitou koncepci, je velmi profesionálně zpracován a dotažen ke kvalitní diplomové práci. Je zřejmé, že studium filmové scénografie je pro autorku výtvarným přínosem, který pro ni bude v budoucí profesi filmového scénografa pomocníkem.

V presentované výtvarné koncepci osobně postrádám jen více z detailů života ve městě Velkého Bratra, které zatím na mne z návrhu působí jako nepoznatelná struktura. Ve městě „nahore“ mi zatím chybí propracovanější intimnost ze života vyvolených, která by mohla třídní rozdíly mezi životem „dole a nahore“ lépe identifikovat. Tato drobnost ovšem neubírá výtvarné koncepci knihy 1984, zpracované Sofií Othmanovou, nijak na působivosti.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Radmila Iblová