

Oponentský posudek magisterské práce Ing. arch Sofii Othmanové

Výtvarná koncepce filmu "1984" podle knihy George Orwella.
Antiutopie a totalita v české a světové kinematografii.

Oponent: MgA.Henrich Boráros
V Praze 3.9.2017

Magisterskou práci Sofie Othmanová sestavila ze 2 částí. Teoretická část uvádí na příkladech vybraných kinematografických děl, od začátku století až dodnes které se zabývají tematem diktatury, antiutopie, totality, ... a pokouší se o semiotickou definici tematu. Výtvarná koncepce nabízí osobité řešení fascinujícího příběhu antiutopistického světa George Orwella.

V teoretické části posluchačka potvrzuje svůj nadakademický zájem, až fanouškovství k danému tematu.

Kapitola "Výtvarný koncept" je rozsáhlá až projektová dokumentace osobního náhledu na danou předlohu.

Posluchačka se inspirovala téměř současným světem. Vytvořila koncept, koláž možná všech známých prvků, tvarů, atd, které v dané kombinaci můžou nabýt děsivých významů. Staré město je v Sofiině příběhu Syrské Aleppo, válkou zničené město, nad kterým falicky trčí už další, nová vrstva - vybudovaná čtvrť vládnoucího Velkého Bratra (...v podstatě toto konkrétní město není daleko od naplnění akademické věštby). Motem, paralelou volby "lokace" může být citace z knihy "1984" Georga Orwella "...kdo ovládá minulost, ovládá i budoucnost!"

Střed-město Velkého Bratra je jako velká rána - soustředěné kruhy s unifikovanými "paneláky" působí jako zamrzlý atomový hřib po explozi. Podstata koncepce architektury nového města tkví v proporci;...stavba musí pokořit člověka (podobně, jako sakrální architektura...ve své podstatě architektura Velkého Bratra je sakrální...) za každou cenu. Odosobněná, nekonečná až mantrická rytmizace tvarů, linií, zavrhne člověka do hlubokého duševního spánku. Vytvoření unifikovaného, minimalistického světa Velkého Bratra se může zdát jednoduché, ale je to právě naopak...ocenil bych hlubší "výtvarnou" péči a homogenitu návrhů.

Řešení výtvarné koncepce filmu literární předlohy Georga Orwella "1984" je přehledná, srozumitelná. Doporučuji k obhajobě.

Zde několik doplňujících otázek:

Který český režisér by dokázal Váš koncept filmu "1984" důstojně realizovat?

Jaký je barevný kód, klíč vašeho projektu (...zmiňujete "sterilizaci" barev při definici výrazových prvků antiutopických filmů)?

Jak vypadá "logo" - tvář Velkého Bratra ve "Vašem" filmu?

Navrhuji klasifikaci: **C**

V Praze 3.9.2017
MgA.Henrich Boráros