

Posudek oponenta bakalářské práce Michaely Váňové

„Se třídou do divadla“

Téma bakalářské práce Michaely Váňové *Se třídou do divadla* vzbudilo ve mně zvědavost a očekávání. Je mi známo, že se i česká divadla již zabývají vážně otázkou přípravy dětského diváka a zřizují místa divadelních lektorů, ve snaze vychovat si do budoucna své publikum. To je dobrý krok k rozšiřování vyspělé kulturní obce, protože nedílnou součástí divadelního představení je připravený divák.

Diplomantka se ve své práci zabývá metodami přípravy dětí na návštěvu divadelního představení a možné způsoby reflexe. Jako teoretickou bázi své práce zvolila M. Váňová knihy A. Urbanové, *Popelka divadla pro děti* a Mýtus divadla pro děti, dále knihu I. Veltrubské, *Divadlo očima dětí* a dále příspěvek R. Marušáka, *Chodíme s dětmi do divadla*, který přímo nabízí souhrn vhodných aktivit.

Na základě dotazníkového šetření v řadách učitelů I. stupně ZŠ a studenty PedF UK a po mapování kontextu plánované dílny v dostupné nabídce (*RVP, vzdělávací programy pro učitele, internetový portál Dobré divadlo dětem*), autorka předkládá čtenářům velmi podrobnou přípravu projektu dvoudenních dílen pro dvě rozdílné skupiny. (*I. skupina – studenti SPGŠ v Karlových Varech, II. skupina – studenti Pedagogické fakulty UK a KVD DAMU*)

Za těžiště práce považuji popis realizace a reflexe uskutečněných dílen. Z této části práce je naprosto zřejmé, že autorka se zcela samozřejmě pohybuje v této oblasti a že vedení dílen mělo pro účastníky zásadní význam. Z textu vyplývá velmi pozitivní dopad dílny na její účastníky v obou skupinách, i když malý počet účastníků ve II. skupině nedal plně možnost rozvinout všechny připravené aktivity.

Hodnotím velmi kladně uskutečnění této dílny pro budoucí pedagogy a myslím, že by bylo inspirativní a podnětné pořádat tyto dílny nadále hlavně pro pedagogy v praxi, zejména na I. stupni, aby si vyzkoušeli metody, které mohou v prakticky využívat.

Bakalářská práce Michaely Váňové splňuje nároky kladené na bakalářskou práci, proto ji s potěšením doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „B“.

Otázka k obhajobě: Jaké možnosti skýtá místo divadelního lektora ve statutárním divadel pro práci s pedagogy a tvorbu dílen podobného typ?

V Praze dne 20. 6. 2017

doc.Mgr. Karel Vostárek