

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA
Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Výtvarná koncepce filmu "Rudý Mor" podle knihy Jacka Londona. Postapokalyptické filmy, historie a příklady ve světové kinematografii.

BcA Stella Šonková

Vedoucí práce : Akad.arch. Jindřich Kočí

Oponent práce: Ing.arch. Jan Vlasák

Datum obhajoby: 7.9.2017

Přidělovaný akademický titul: MgA.

BcA. Stella Šonková, studentka magisterského oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle knihy „Rudý mor“ od Jacka Londona.

Praktická část magisterské práce byla přímo provázána s prací teoretickou, ve které se zabývala autorka zpracováním tématu postapokalyptické filmy ve světové kinematografii.

Na přehledném chronologickém seznamu filmů, který prezentuje příklady tohoto žánru filmů z každé dekády 20. i 21. století. Autorka prezentuje, jak oblíbené bylo a stále je toto téma pro filmové zpracování. Ve stručném popisu děje všech vybraných filmů z chronologického seznamu autorka dokládá, jak tento filmový námět ovlivňuje filmový koncept a přináší zajímavé výtvarné inovace pro filmovou scénografii. Téma postapokalipsy je nosnou linkou pro filmové vyjádření, inspiruje scénografy k velmi osobitým výtvarným koncepcím, jež mohou zásadně podpořit vážnost a naléhavost tohoto fenoménu lidství.

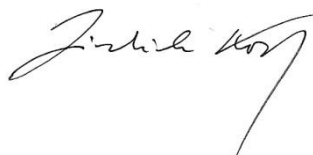
Autorka v další kapitole teoretické části zpracovává podrobně několik vybraných filmů ze světové kinematografie, kde je patrné, jak pečlivě má autorka toto téma nastudováno. Autorka se k tomuto úkolu postavila velmi odvážně a osobitě.

Výtvarný návrh předlohy má tedy velmi dokonalou nosnou myšlenku, která je velmi dobře zpracována formou perspektivních skic kresbou doplněnou technikou akvarelu. Ve skicách je znázorněn výtvarný koncept knihy ve všech nejdůležitějších dekoracích, které se v příběhu objevují a je navíc doplněn o podobný rozbor, jak by se vybrané filmové záběry, zobrazené v perspektivách, daly přímo zrealizovat. Výtvarný návrh je doplněn kromě scénosledu i mnoha referenčními fotografiemi, které byly inspirací autorce k vlastnímu návrhu a podrobný seznam použité literatury, včetně internetových zdrojů.

Během práce na diplomním projektu studentka Stella Šonková dospěla k výtvarnému návrhu, který má osobitou koncepci, je velmi profesionálně zpracován a dotažen ke kvalitní diplomové práci. Je zřejmé, že studium filmové scénografie je pro autorku výtvarným přínosem, který pro ni bude v budoucí profesi filmového scénografa pomocníkem.

V prezentované výtvarné koncepci osobně postrádám jen více z detailů života města San Francisco. V některých interiérech mi chybí propracovanější intimnost života v daných dobách, která by napomohla celkové atmosféře filmu. Je zde příliš mnoho místa pro fantazii diváka. Tato drobnost ovšem neubírá výtvarné koncepci diplomové práce, neztrácí se nic z působivosti.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím „A“.



V Praze 20.9.2017

Jindřich Kočí akad.arch.