

**Výtvarná koncepce filmu "Rudý Mor" podle knihy Jacka Londona.  
Postapokalyptické filmy, historie a příklady ve světové kinematografii**

Oponent: Ing. Jan Vlasák  
Nymburk, 21. srpna 2017

Magisterská práce posluchačky Stelly Šonkové se skládá ze dvou částí – obsáhlé teoretické a textově lakoničtější výtvarné části. V rámci celé práce nejvíce vyniká neotřelý výtvarný koncept.

V úvodu práce seznamuje posluchačka čtenáře s věcnou definicí žánru. V kapitole *Historie postapokalyptických filmů* vybírá důležité příklady z historie kinematografie. Posluchačka je zde poněkud strohá, ale i přesto lze z textu vyčíst, která období nejvíce přála vzniku filmů tohoto žánru a podává ucelenou představu o aktuálnosti postapokalyptických filmů v různých obdobích ve spojitosti s celospolečenskými tématy (například po druhé světové válce zvýšený divácký zájem o filmy spojující konec světa s hrozbou nukleární války). Detailněji se věnuje pěti filmům daného žánru. Kladně hodnotím jejich výběr. Posluchačka se zaměřila na filmy, které mají tematickou či výtvarnou spojitost s literární předlohou její výtvarné části práce. U každého rozboru vždy trefně vyzdvihuje klady, zápory i produkční úskalí jednotlivých scénografických řešení. Rozbory jsou doprovázeny vhodnou fotografickou dokumentací, která ilustruje styčné body, atmosféru a vývoj výtvarné koncepce daného filmu.

Výtvarná koncepce filmu "Rudý mor" podle románu Jacka Londona

V úvodu posluchačka líčí děj knižní předlohy bez náznaku výtvarného řešení, což koresponduje s literární předlohou, kde Jack London nechává vizi postapokalyptického světa na čtenářově fantazii.

V samotném zpracování výtvarného konceptu posluchačka zvolila velice netradiční uchopení příběhu. Odrazila se od doby, v níž předloha vznikla, a vycházela také z biografie autora samotného. Našla zajímavé spojitosti mezi předlohou a historií Kalifornie, konkrétně města San Francisca, a prokazuje studium období okolo zemětřesení roku 1906, tedy tragédii, kterou musel Jack London prožít, a z níž zřejmě při psaní románu vycházel. Posluchačka následně předkládá dobové snímky San Francisca před zemětřesením i po něm. Některé ikonické fotografie dokonce "cituje" ve svých výtvarných návrzích.

Výtvarný koncept je velmi působivý, zejména díky kontrastu fantaskní pastelové poetiky průmyslové revoluce (vynálezy ve stylu Julese Verna či Karla Zemana) s naturalistickým vymíráním lidstva. Posluchačka vhodně reflektuje vývoj děje promyšlenou proměnou vizuální koncepce, čímž dodává na srozumitelnosti jednotlivým časovým rovinám příběhu. Zaujalo mě také výtvarné řešení podoby světa před apokalypsou (v románu rok 2013), kde posluchačka nesáhla po první variantě, která se nabízela, a sice zpodobnění naší současnosti (respektive současnosti roku 2013), ale odvážně se pustila do vytvoření nového světa tak, jak si rok 2013 mohl představovat sám autor v době, kdy román psal (1910). Pro grafické řešení posluchačka využila akvarel s jemnou perokresbou, který fantaskní atmosféru vhodně vystihuje.

Aby se posluchačka překlenula z tohoto fantaskního světa, potřebovala předělovací prvek. K tomu jí posloužil oheň a kouř, který nedovoluje pronikání slunečních paprskům, což komplexně zasahuje i do svícení filmu. Ocenil bych více podobných úvah nad světelnými atmosférami.

Expozice fantaskního přetechnizovaného světa dává vyniknout postapokalyptické budoucnosti, která se celá navrácí k přírodě. Konkrétně bych vyzdvihl poslední návrh, a sice perspektiva dolu skrytého v jeskyni, kde hlavní hrdina schoval všechno "vědění lidstva". Důlní šachta se stáčí do nekonečné spirály. Tato vizuální metafora podporuje symboličnost příběhu (cykličnosti pomyslné lidské nadvlády nad světem) a zároveň uzavírá výtvarný oblouk filmu. Vypracované řešení srozumitelně a obstojně ukazuje, jakou poetiku by výtvarník zvolil.

Posluchačka se nezabývá konkrétním technickým řešením daných scén, z čehož také pramení má otázka:

Jakým způsobem by film ideálně realizovala? Převládaly by stavby na lokacích nebo v ateliéru? Jaký podíl by měla postprodukce?

Práce je komplexně zpracována. Navrhuji komisi ohodnotit práci známkou **CHVALITEBNĚ**.

V Nymburce 21. srpna 2017

Ing. Jan Vlasák