

Oponentský posudek diplomové práce Marka Nováka ARTE - ANALÝZA Z HLEDISKA KORPORÁTNÍ STRUKTURY A PŘENOSITELNOSTI MODELU DO CEE PROSTORU

Potěšilo mě, že Marek Novák si za téma diplomové práce vybral právě uvedenou analýzu. Před třemi lety byl součástí skupiny studentů, se kterými jsme měli možnost navštívit Štrasburskou centrálu ARTE a setkat se s lidmi, kteří zde působí. Jsem rád, že i po letech téma této výjimečné evropské instituce mezi studenty rezonuje.

Práce není napsána sice primárně o ARTE a student se popisu ARTE nevyhýbá, ale model ARTE využívá především jako etalon jakékoliv funkční nezávislé kulturní instituce, která by mohla fungovat ve středoevropském regionu.

Začátek práce je tak plně a správně věnován kontextu, cílům a misi ARTE, rozpočtu a struktuře fungování jak v Německu, tak ve Francii a spolupráci obou zemí.

Poté se již student plně věnuje možnosti přenositelnosti fungování tohoto modelu na společnost, která by mohla působit ve střední Evropě. Diplomant zmapoval geopolitickou problematiku v CEE regionu a ukazuje, že si je plně vědom veškerých problémů, které by při vzniku nové instituce mohly vyplynout. Nejde jen o jazykové problémy, ale především o politickou situaci a stav audiovizuální kultury v některých zemích. Marek Novák srovnává přístup ke koprodukcím a jasně ukazuje problematiku v porovnání akvizice vs. koprodukce na čemž demonstruje nejednotnou (někdy i výrazně klesající) úroveň přístupu v jednotlivých státech. Kriticky zde přistupuje i k instituci České televize. Vše deklarované je ale promyšleno a dokazuje důkladnou přípravu studenta a jeho dobrou orientaci v problematice.

Jako velice moderní pokládám část práce, kdy student přestává uvažovat v rámci televizního šíření a novou službu navrhuje v podobě SVOD, což je myslím velice vhodný přístup nejen s ohledem na rozpočet takové instituce, ale i trendy v konzumaci jakéhokoliv audiovizuálního obsahu. Troufám si říci, že si funkčnost takovéto instituce dovedu představit. Jako problematické ale vidím i tak její financování v případě nízkého státního zájmu na rozdíl od již zmíněné spolupráce Německa a Francie u ARTE. Novák sice nabízí různé zdroje a při vymýšlení je nanejvýš kreativní (svědčí to i o celkovém dobrém přehledu diplomanta a množství času věnovanému přípravě práce), ale jakýkoliv nabídnutý model si úplně nedovedu představit, neboť by v případě některých navržených zdrojů evokoval v očích veřejnosti další daňové zatížení, což by byl zřejmě problém i mimo ČR. Současný stav povědomí široké veřejnosti o veřejnoprávní televizi a jejím financování by jistě vyvolal negativní reakci v očích běžné veřejnosti i přestože by zde byla jasná nabídka dobrých služeb. Svědčí o tom i občasné hlasy o zrušení koncesionářských poplatků a transformace veřejnoprávního média do jiného modelu fungování.

Podkapitolu cílového diváka bych si dovedl představit daleko obsáhlejší jak v případě ARTE, tak nově vzniklé instituce. Jinak se domnívám, že předložená diplomová práce je vhodná jako studijní materiál pro magisterský stupeň KP.

Navrhované hodnocení: A

Otázky:

- 1) ARTE je postaveno na základech vstupu dvou bohatých států. Jak by se nová instituce podle Vás vypořádala s tím, že by vznikla na základě států s různou výší HDP? Byla by podle Vás pozice jednotlivých států v instituci různě silná dle finančních vstupů nebo by bylo nutné požadovat striktně stejné zapojení ze všech států jako tomu je např. v ARTE?
- 2) Jaké konkrétní státy by podle Vás byly základem pro Vámi navrhovanou instituci a proč?
- 3) Kdybyste měl označit programově, co v českém veřejnoprávním prostředí chybí za projekty a byly by předmětem obsahu sdíleném navrhovanou institucí, co by to bylo?