

Oponetnský posudok diplomovej práce Crowdfunding jako cesta dofinancování dokumentárního filmu – Martina Štruncová

Vedúci práce: MgA. Jiří Vlach, PhD.

Oponent práce: MgA. Peter Badač

Autorka sa vo svojej diplomovej práci venuje crowdfundingu a jeho využitiu pri financovaní výroby dokumentárnych filmov v ČR spolu s niekoľkými príkladmi takéhoto využitia.

Na začiatku sa venuje vzniku crowdfundingu a jeho rozdeleniu do niekoľkých typov podľa finančnej participácie. V ďalšej kapitole sa venuje popisu najznámejších amerických a českých crowdfundingových serverov. Obzvlášť výrazne sa venuje serveru HitHit, s ktorým osobne spolupracovala na kampani pre dokumentárny film.

V nasledujúcej časti práce podrobne rozoberá stratégiu crowdfundingu pri projekte Svět podle Daliborka, a okrajovo aj pri projektoch Nechte zpívat Mišíka, Sama a Girl Power.

Práca je dobre štrukturovaná, autorka pracuje s dostupnou literatúrou, aj keď jej k danej problematike nie je mnoho a autorkin záujem o tému vidieť aj od množstva rozhovorov, ktoré uskutočnila s profesionálmi.

Osobne mi chýba viac informácií aj o druhom serveri, ktorý je dostupný v Českej republike, napriek tomu, že ho autorka spomína, ale nevenuje mu až toľko pozornosti ako serveru HitHit. Možno stálo za úvahu nájsť projekt, ktorý bol podporený práve na Startovači, aby mohla tieto dva servery lepšie porovnať, čo by bol určite prínos pre českých filmových profesionálov.

Doporučujem k obhajobe. Navrhovaná známka: B

Otázky:

1. Podarilo sa Vám dodnes zistiť, ako je to s prihlasovaním českých filmov na Kickstarter, keďže ČR nie je krajina, ktorej obyvatelia môžu založiť účet?
2. Vo svojej práci sa venujete dokumentárnym filmom. Myslíte si, že táto forma

financovania filmov je vhodná aj pre iné typy filmov – hrané, animované, krátke filmy, študentské filmy? Pri ktorom z týchto typov by ste sa do takejto kampane pustili a prečo?

V Prahe, 21.9.2017

MgA. Peter Badač