

Posudek vedoucího diplomové práce

autorka: Barbora Šonková

název:

Fenomén biografických audiovizuálních děl z pohledu producenta

Diplomová práce Barbory Šonkové se podrobně zabývá z pohledu producenta problematikou hraných biografických snímků v České republice. Autorka se v historické analýze i v kategorizaci současných děl drží vymezení a definice žánru z úvodu své práce. Je zřejmé, že některé tituly se pohybují na hranici tohoto vymezení nebo jej překračují. Považuji to s ohledem na široký záběr pojmu "biografický" za přirozené a oceňuji proto způsob, jakým autorka k nelehkému úkolu selekce přistoupila.

V textu souvisle a důsledně ve všech jeho částech autorka vrací a zdůrazňuje historický, producentský i marketingový kontext vybraných děl. Právě věcnost a důslednost patří mezi největší přednosti práce. Rozhovory, citace i case studies jsou v práci použity organicky a dostředivě. Autorka pečlivě vrství paletu často rozdílných nebo protichůdných zkušeností citovaných producentů do obrazu, který je pro mne jako aktivního producenta cenný a aktuální. Věnuje se podrobně všem důležitým fázím vzniku díla se snahou postihnout motivace, cíle i rozdílný přístup vybraných producentů. Všimá si jak rozdílného přístupu jednotlivých nezávislých producentů (O. Trojan, J. Macola, D. Severa, R. Bierman, A. Dvořák, T. Hrubý), tak v několika ohledech odlišného přístupu k biografickým dílům a různé strategie České televize (J. Maxa) a HBO (T. Polachová). Zajímavý je i odlišný přístup producentů k autorskoprávním otázkám a osobnostním právům.

Autorka se věnuje podrobně i principům financování biografických děl včetně koncepce a přístupu Fondu kinematografie. Podrobnější analýza rozpočtů a finančních plánů byla již nad možností její práce, protože producenti potřebná detailní data neposkytli. V textu přesto najdeme jednotlivé údaje k rozpočtovým rámcům a ke způsobům financování, které jsou pro účely práce dostatečné.

Osobní a profesní motivace, které vedly autorku k výběru a důslednému zpracování tématu jsou patrné také v závěru práce. Konstatuje, že neexistuje společný jmenovatel a záruka uměleckého a obchodního úspěchu biografických děl. Podobně jako v jiných žánrech ovlivňuje úspěch celá řada proměnlivých faktorů. Nejen pro autorku je však důležité se při vlastních profesních rozhodnutích opírat o analýzu těchto faktorů a správné vyhodnocení zkušeností producentů, kteří se v žánru biografických děl pohybovali před ní.

Práci považuji za významnou a inspirativní.

Hodnocení: A

V Praze dne 21.9. 2017

Petr Oukropec
vedoucí diplomové práce