

POSUDEK oponenta k diplomové práci

“FENOMÉN BIOGRAFICKÝCH AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL  
Z POHLEDU PRODUCENTA” Barbory Šonkové – 2. ročník mg. studia KP  
FAMU

Nemám co vytknout. Na práci studentky oceňuji skvělou rešeršní práci, vhodně zvolené prameny i rozhovory s tvůrci, přehledové přílohy.

Přehledná a zároveň hutná je struktura práce. Od přehledu biografických audiovizuálních děl od historie do současnosti se dostáváme k praktickým informacím pro současnou producentskou praxi; studentka rozebírá právní aspekty, pohled na vývoj a dramaturgii, financování, výrobu i následnou distribuci tohoto typu filmů.

Zpětná vazba citacemi posudků Fondu kinematografie a zejména závěrečná případová studie potom dále rozšiřují praktický přínos diplomové práce Bary Šonkové a jsou do ní efektivně začleněny - i vhodně doplňují už tak kvalitně zpracovanou teoretickou linku práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **A**.

Oponent David Havas

V Praze dne