

Katedra Filmového a televizního obrazu

2017

doc.Mgr. A.Weiser

Posudek bakalářské práce

Filip Marek

IMERZIVNÍ FILM

Tato teoretická bakalářská práce má za cíl formálně a narativně analyzovat tzv. iverzivní film.

Podle slovníku cizích slov: Imerze = vnoření, ponoření, pohroužení se.

Imerzivu zkoumá prostřednictvím třech stěžejních elementů: obrazu, zvuku a tématu. Tyto kategorie jsou rozebírány na příkladu dvou vysoce "imerzích" snímků, **Son of Saul** (rež. László Nemes) a **Gravity** (rež. Alfonso Cuarón). Jednotlivé vlastnosti těchto filmů překračují médium samotné a v divákovi vyvolávají fyzické reakce, čímž se liší od klasických kinematografických děl. Tolik v abstraktu autora.

Autor se v práci zaměřil na toto „pohlčení diváka“ právě v těchto velmi rozdílných filmech. Jeden je syrový autentický až do pocitu přítomnosti v prostředí koncentráku nasnímaný na klasický formát 1:1,37, výhradně klasickým způsobem a pracující se známými prostředky. Přesto je účinek mimořádně silný, a divák absolutně zaujat.

Druhý je syntetická práce, kdy ve většině záběrů byl z herecké akce na plátně použit pouze obličej a jejich tělo bylo při natáčení použito pouze jako reference pro animaci kosmonautů ve skafandrech. Navíc prezentovaný jako 3D IMAX. Zde funguje pocit autentického vesmírného prostoru, kde sice nikdo z diváků nebyl, ale dle všech známých fyzikálních zákonů, věříme, že tomu tam tak je.

Dále autor v obou filmech porovnává iverzivní účinek na dalších obrazových prostředcích, svícení, použití optiky, záběrování, hloubky ostrosti, pohybu kamery, ale i zvukové složky a hudby. Předložená bakalářská práce je originální, a dle mého názoru vysoce nadstandartní.

Autor předkládá v práci schopnost vnímat a analyzovat i doposud neprobádané filmařské umělecké postupy. Práce byla konzultována, autor spolupracoval.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.