

Posudek bakalářské práce

POHYB KAMERY V PROSTORU SNÍMANÉ SCÉNY, ANEB KDYŽ POHYB VYPRÁVÍ

Autor bakalářské práce: Adam Mach
Oponent b.p.: Diviš Marek

Formální náležitosti:

Autor předkládá práci, která po formální stránce splňuje všechny požadavky.

Volba tématu:

Pohyb kamery, respektive pohyb rámu obrazu v hrané kinematografii se stal hlavním tématem bakalářské práce studenta Adama Macha. Pohyb zkoumá jak z hlediska jeho funkce ve filmovém vyprávění, tak z hlediska jeho realizace technickými prostředky.

Způsob zpracování:

Toto náročné, široké a těžko uchopitelné téma uvádí autor pohledy klasiků, kteří hovoří o motivovaném a nemotivovaném, nebo expresivním a rytmickém pohybu kamery či rámu. Za vyčerpávající snad uznává 6 základních funkcí pohybu kamery podle J.I.Nielsena. Dále rozebírá a popisuje 6 technologických zařízení pro realizaci pohybu.

Nedílnou součástí práce je i obsáhlá kapitola “Příklady pohybů kamery s reflexivní funkcí”, kde na specifických sekvencích vybraných filmů rozebírá pohyb a jeho účinky podrobně i s uváděním zajímavých technologických detailů. Nejpozoruhodnější a nejprínosnější jsou podle mého názoru úvahy v kapitolách: “Pohyb kamery a dlouhý záběr”, “Kamera statická a dynamická, vnitrozáběrová montáž” a “Otevřená forma”.

Podněty k ústní obhajobě:

- Jak můžeme chápat větu: “Pohyb rámu je výrazovým prostředkem režiséra”?

Hodnocení práce:

Práce je zpracovaná pečlivě a logicky. Seznam zdrojů a citací je důsledný a přesný.

Práci považuji za výbornou, doporučuji ji k ústní obhajobě s hodnocením A.
V Praze 14.9.2017

Diviš Marek