

Posudek vedoucího bakalářské práce

Proměna přístupu osvětlování ve filmu s nástupem LED lamp

Studijní obor: Kamera
Autor práce: Ondřej Nedvěd
Vedoucí práce: Martin Šec
Oponent: prof. Mgr. Jiří Myslík

Ondřej Nedvěd si pro svou teoretickou bakalářskou práci vybral aktuální téma. V posledních deseti letech se LED zdroje využívané v oblasti filmového světla stále zdokonalují a jejich vývoj připomíná probíhající paralelní proměnu klasické fotochemické cesty obrazového záznamu v digitální.

V úvodní teoretické části se Ondřej Nedvěd zabývá různými typy LED zdrojů z hlediska kvality barevného podání a možností jeho definování a měření, ale i výhod a nevýhod LED zdrojů v porovnání s ostatními - dnes již klasickými - filmovými světelnými zdroji. Kromě barevného spektra srovnává i různá konstrukční řešení pro plošné rozptýlené či ostré směrové světlo. Upozorňuje též na ekonomický aspekt svícení LED zdroji a praktičnost možnosti stmívat lampy a měnit barvu jejich světla i na dálku a bez používání filtrace. Tato část práce až na pár nedostatků v použité terminologii je velmi přínosná.

V praktické část věnuje Ondřej Nedvěd největší plochu případové studii použití LED zdrojů ve filmu *Rogue One: Star Wars Story* kameramanem Greigem Fraserem. Ten LED zdroje používá nejen pro filmové osvětlení, ale i jako obrazovky a dokonce se stávají součástí filmové architektury. Jako další výhodný příklad zde najdeme využití LED panelů či pásků pro osvětlení interiéru auta.

Třetí částí je rozhovor s kameramanem Klausem Fuxjägerem o jeho zkušenostech s filmovými LED zdroji a o perspektivách využití LED technologie v budoucnu.

Práci Ondřeje Nedvěda považuji za zdařilou i přes nepřesnosti v některých formulacích. Uvítal bych ještě zkušenosti a názory dalších kameramanů v této oblasti a v závěru by

se snad daly zmínit další konkrétní modelové příklady, kdy je využití LED zdrojů výhodné a kdy naopak ne. Přesto je práce velmi přínosná a poskytuje řadu cenných informací.

Předložená práce vyhovuje požadavkům kladeným na bakalářskou práci a v rámci daného rozsahu vystihuje zvolené téma. Doporučuji práci k přijetí.

Návrh hodnocení: B

A handwritten signature in black ink, reading "Martin Šec". The signature is written in a cursive, flowing style.

Martin Šec

V Praze, 13.9.2017