

## **Posudek na diplomovou práci Kamily Dohnalové na téma**

### **„Současné evropské celovečerní animované filmy pro dospělé“**

Diplomantka si zvolila z mého pohledu velice zajímavé téma, kterému se zatím v ČR nevěnuje příliš velká pozornost a takto podrobně a uceleně jej nikdo nezpracoval. Autorka popisuje vznik určitého fenoménu, kdy se celovečerním animovaným filmům pro dospělého diváka začíná věnovat stále více tvůrců, na druhou stranu si tyto filmy stále pracně hledají cestu k divákům. Věřím, že tato DP může svou podrobnou analýzou pomoci lépe pochopit tento trend a motivaci tvůrců a producentů a připravit festivalové dramaturgy, distributory i diváky na větší počet těchto filmů dokončených v nejbližší budoucnosti.

Práci považuji za kvalitní, vyváženou ve všech aspektech a vypracovanou v dostatečném rozsahu. Obecně považuji za velice pozitivní větší počet zkoumaných filmů, což přispívá k lepšímu pochopení dané problematiky a umožňuje přesnější vyvození obecnějších závěrů. Práce se statistikami a celá analytická část DP je velice podrobná a dobře provedená, považuji to za významný přínos DP.

Zpracování práce je přehledné a srozumitelné. Autorka se nejprve podrobně věnuje vymezení animace a popisuje specifika animované celovečerní tvorby i její historický kontext. Tento úvod je nezbytný pro následné vymezení kritérií analyzovaných filmů. Jako docela těžký úkol se ukázalo již samotné vymezení filmu pro dospělého diváka. Tento úkol je velice dobře zpracován. Obtížnost definování cílové skupiny a přístupností znám sám velice dobře z Anifilmu a Mezinárodní soutěže celovečerních filmů, která je rozdělena na filmy pro dětského a dospělého diváka a ve výběrové komisi na toto téma diskutujeme každý rok.

Jádro DP, samotná analýza zkoumaných filmů podle mnoha hledisek, je zpracováno velice podrobně a přehledně, zkoumané filmy jsou zároveň velice dobře vsazeny do souvislostí evropského animačního průmyslu. Po obsahové stránce jsem nenalezl žádné věcné chyby, veškeré informace a fakta odpovídají skutečnosti. Obsah jednotlivých kapitol je vyvážený.

Diplomantka byla velice systematická a samostatná, tvorbu DP se mnou konzultovala od začátku, od tvorby osnovy po finální verzi DP. Moje úloha vedoucího DP byla ale spíše formální a nevyžadovala příliš zásahů a úprav při procesu vzniku DP, autorka měla o finální podobě DP dost jasnou představu.

Za možné otázky při obhajobě a k diskusi navrhuji:

- Zkoumané filmy - celovečerní animované filmy pro dospělého diváka - jsou velice různorodé, co do žánru i námětu, přesto mají společnou vlastnost, slabší prodeje na trhy mimo zemi vzniku i obecně menší návštěvnost v kinech oproti animovaným filmům pro dětského diváka. Myslí si diplomantka, že se podaří tyto statistiky časem zlepšit a jaké nástroje a činnosti by k tomu použila?
- Pokud by se chtěla diplomantka věnovat realizaci celovečerního animovaného filmu pro dospělého diváka, pro jaký žánr a námět by se rozhodla a proč?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji výborně.

V Praze dne 21.9.2017

A handwritten signature in blue ink that reads "Tomáš Ryček". The signature is written in a cursive style with a prominent flourish at the end.

MgA. Tomáš Ryčeký  
vedoucí diplomové práce