

POSUDEK OPONENTA
Doc. Vladimír Smutný

Diplomová práce

VNITŘNÍ LOGIKA FILMOVÉHO JAZYKA

Martin Tichovský

Citace z úvodu diplomové práce: O „vyplňování“ prostoru mezi viděným a představami by měla pojednávat tato diplomová práce. Jejím cílem je přiblížit kameramanům krajinu příbuzných věd jejichž závěry a pojmový aparát mohou prohloubit úvahy o kameramanské profesi. Film je zde uvažován nikoliv jako statický objekt, nýbrž dynamický způsob komunikace založený na tom, že je v něm doslova tělesně obsažen lidský čas, rytmus. Oproti jiným druhům umění, tak může velice jednoduše zobrazovat i něco velmi složitého, neboť skutečnost, reprezentována filmovým mediem je zraku na základních úrovních naprosto srozumitelná, lidský duch může automaticky pojímat zobrazený děj, zatímco oko se může soustředit na detail. Text o vnitřní logice filmového jazyka se zabývá krajními pohledy na autorskou tvorbu a snaží se vymezit teritorium řemeslně-technického a duchovně-intuitivního-přístupu. Teorie zde má funkci služby, která dává autorům k dispozici jakousi krystalickou mřížku, k níž se přimykají pojmy, jež je možné běžně užívat v praxi.

Formálně je tato práce pojatá spíše jako rozcestník nasměřovaný k inspiračním zdrojům.

Čtenáře je však třeba dopředu upozornit, že úvahy nelze metodicky shrnout, zafixovat do pojmů jako ve slovníku, objasnit problematiku vcelku (konec citace autora).

Diplomant Martin Tichovský napsal diplomovou práci jako kreativní esej, ve kterém prozkoumává procesy a vztahy na ose autor-dílo divák. Práce používá neoformalistické koncepty, které kladou důraz na odmítání rozhodných pravd a vytváření rozhodných soudů.

Analyzovaná fakta se nestávají pevnou teorií, ale jsou otevřeně uzavřená a počítají se zpochybněním a neustálou modifikací. Do středu dění se dostává tvorba jako taková, byla narušena preference uměleckých filmů. Nejširší filmová produkce se stala materiálem a podkladem pro sledování všech jejich utvářecích prvků. Diplomová práce MT je široce pojatou prací shrnující poznatky různých vědních oborů zabývajících se tvorbou filmů, jejich vnímáním a účinkem na diváka.

Teoretická tvrzení jsou doložena jejich aplikací na konkrétních filmech. Neobvyklou a zajímavě edukativní součástí práce jsou návrhy cvičení pro praktickou aplikaci vysvětlovaných pojmů.

Práci doporučuji přijmout a hodnotím „A“. Práci by bylo vhodné zavěsit na webových stránkách katedry.

Doc. Vladimír Smutný

V Praze 22.9.2017

