

Filmová Akademie Múzických umění Katedra zvukové tvorby

Oponentní posudek bakalářské práce

Autor bakalářské práce: Viera Marinová

Autor posudku: MgA. Viktor Ekrt

Název práce: VPLYV HUDBY NA EMOCIONÁLNE A KOGNITÍVNE VNÍMANIE
DIVÁKA A JEJ VYUŽITIE VO FILMOVEJ NARÁČII

1) Cíl práce a jeho naplnění:

Cílem práce je prokázat intelektuální vyspělost studenta třetího ročníku AMU, prokázat schopnost teoreticky zpracovat a předložit vhodné odborné téma. Práce Viery Marinové tento cíl naplňuje a překonává.

2) Zpracování a přístup k řešení práce:

Bakalářská práce je zpracovaná na vysoké úrovni. Autorka zvolila téma velmi odborné, teoretické, které přesahuje hranice základního studia na KZT, rozvíjí jej, předkládá z odborné literatury převzaté vědecké analýzy. V rámci práce je aplikuje na dosud získané poznatky profese filmového zvukaře. Náročnost tématu je přitom adekvátně přizpůsobena celkovému rozměru práce, nutná zjednodušení pomáhají přiměřeně srozumitelnosti.

3) Formální náležitosti a úprava:

Autorka ve své práci dodržela veškeré předpokládané požadavky na formální náležitosti práce včetně úpravy. Můžeme ji pochválit za bohatý seznam zdrojů, v anglickém jazyce, ze kterých byly poznatky čerpány, nebo za poznámky pod čarou, rozvíjející vhodným způsobem probíraná témata. Jazykovou úpravu textu, stylistickou úroveň, nemohu s ohledem na slovenský jazyk přesněji komentovat, z pohledu český mluvícího čtenáře, je práce i jazykově na vysoké úrovni.

4) Připomínky k práci:

K předkládané práci nemám žádné zásadní připomínky. Osobně bych uvítal ještě častější příklady praktických testů a ukázek analýz, při nichž je snazší jinak nevstřícnou látku pochopit. Také bych uvítal prostší stylistický jazyk, jeho složitost je ale při zvolené úrovni vědeckých citací nejspíš nutnou překážkou, kterou nelze jednoduše obejít.

5) Závěr:

Konstatuji, že předložená práce splňuje obsahové i formální nároky na závěrečné práce kladené a jako oponent práce ji doporučuji k obhajobě.

Navržené hodnocení: B
Praha, 31.5. 2017

