

## POSUDEK VEDOUCÍHO K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI VIERKY MARINOVÉ “VPLYV HUDBY NA EMOCIONÁLNE A KOGNITÍVNE VNÍMANIE DIVÁKA A JEJ VYUŽITIE VO FILMOVEJ NARÁCIÍ”

Vierka Marinová předkládá poměrně zdařilou práci, a navíc v kontextu témat absolventských prací na KZT i poměrně neotřelou. Už jenom pokus o přistoupení k problematice způsobem, který není v rámci celé FAMU vyučován ani obzvlášť diskutován, zasluhuje respekt.

V první části se uchazečka věnuje analýze mozkové aktivity s ohledem na estetické prožitky hudby a obrazu. Zdárně se vyhýbá tvrzení, že sledování fyzických procesů mozku v rámci prožitku nám může tento prožitek samotný vysvětlit. Spokojuje se, a jsem přesvědčen, že velice rozumně, s mnohem měkčí interpretací, že totiž poukazuje na mozkové procesy jako na podmínky možnosti estetického prožitku, nicméně netvrdí, že tyto procesy vysvětlují podstatu estetického prožívání.

V druhé části zkoumá Marinová různé interpretační možnosti hudby s ohledem na kulturní podmíněnost, ideologii, či obecnou lidskou potřebu uchopovat celistvé příběhy. Tato část je v porovnání s první částí nepoměrně kratší, působí neuceleně, či snad nedokončeně. Její největší slabinou však je nejasný vztah k první části práce.

Proto se závěrem ptám: jakým způsobem tato druhá část rozvíjí kapitulu první? Proč je pro stavbu této bakalářské práce nezbytná?

Bez ohledu na vytýkané problémy doporučuji práci Vierky Marinové k obhajobě a navrhuji hodnocení B.