

Posudek na teoretickou diplomovou práci Petra Pospíšila

VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY FILMU NOIR A JEJICH VYUŽITÍ V DALŠÍM VÝVOJI SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFIE

Předložená diplomní práce je vyjimečná svým celkovým zaměřením. Nejedná se o specifický námět týkající se podstatně obrazové stránky filmu tohoto žánru. Je to spíše celkové hodnocení tohoto žánru, zaměřené hlavně na jeho historii, časové zařazení a na souvislosti s jinými filmovými žánry. Přesto se jedná o důležitou informaci pro čtenáře, který si žádá i rozbor a hodnocení výtvarné obrazové stránky filmového obrazu, charakteristické pro tento filmový žánr. Tyto informace přináší předložená práce v dostatečném množství.

Žánr *film noir* má zvláštní formu, jak po stránce dramaturgické, tak i charakteristický vzhled obrazové podoby. Ten se podařilo autorovi zdátile popsat a nacházet i jeho pokračování v pozdější filmové obrazové tvorbě až do dnešní doby. Všechny informace, týkající se vzniku, rozkvětu a konce tohoto žánru, i jeho přezívání v současné tvorbě jsou autorem charakterizovány a hlavně dokumentovány a přirazeny k příkladům v jednotlivých filmových dílech.

Autor této práce hodnotí žánrovou dramatickou zvláštnost v souvislosti s formou obrazového vyjádření. Od vzniku tohoto žánru v 40. letech minulého století, jeho poučenost z německého impresionismu, i konec rozkvětu tohoto žánru s nástupem barevného filmu v 50. letech. Správně upozorňuje na současně etablování tohoto žánru, související hlavně s rozvojem kvality digitálního záznamu i jeho zkvalitnění při obrazové prezentaci. Diplomní práci Petra Pospíšila posuzuji jako hodnotnou, pečlivě zpracovanou a naplňující požadavky na diplomní práci. Proto ji doporučuji přijmout a navrhuji hodnotit stupněm A ..

27.9.2017

prof. Mgr. Jiri Macák

