

d

AKADEMIE MUZICKÝCH UMĚNÍ  
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE  
Doc. Vladimír Smutný

## **Výrazové prostředky filmu NOIR a jejich využití v dalším vývoji světové kinematografie**

Diplomant Petr Pospíšil v „Závěru“ své práce píše: Film noir možná nebyl svébytným žánrem, šlo možná jen o jakýsi jednotný styl, formu, do které se oblékaly hollywoodské kriminálky a detektivky čtyřicátých a padesátých let dvacátého století. Specifická kombinace atraktivních napínavých námětů a esteticky bohatých černobílých vizuálů, ovlivněných německými expresionistickými filmy, však dala vzniknout natolik výraznému stylu, že se stal ikonickým. Snad k žádnému dalšímu kousku filmové historie si tvůrci nechodili pro trochu té inspirace, žádný jiný žánr není tak často kopírován, parodován, citován. Stal se symbolem své doby, zastupujícím poválečnou hollywoodskou produkci, kterou si vždy automaticky vybavíme. Zároveň se seznámením s jeho původem a historií se můžeme dozvědět mnoho o historických souvislostech, dobových praktikách a poměrech v americkém showbusinessu. Co je však nejpodstatnější, neustálý kolotoč vizuálních vlivů a variací určitých témat, která se vyvíjejí napříč žánry a styly, nám dokládá propojenost umění filmu se svojí vlastní historií a nikdy nekončící vývoj stavěný na základech i mnoho desítek let starých filmů. Příkladem může být právě podoba filmu noir, která se vyvinula z meziválečných evropských národních hnutí přes vrcholnou klasickou éru a následnou reinkarnaci ve francouzské nové vlně, Novém Hollywoodu sedmdesátých let až k oceňovaným neo-noirům let devadesátých. digitální kinematografii dokazuje, že tento noirový look bude -in- už asi navždy. Pozorný a poučený tvůrce musí nahlížet do všech koutů historie filmu, kdoví, zda se něco „cool“ pro svůj další projekt neodnese z děl Meierových. /konec citace P. Pospíšil/

Diplomová práce se vyznačuje jasným a srozumitelným textem. Téma „noir“ je zpracováno v širokých historických souvislostech, uměleckých, společenských i průmyslových. Snaží se vysvětlit, např. i otázku proč zrovna v Hollywoodu se žánr „noir“ plně rozvinul. Tam se přece hodně svítit muselo, aby peníze v dekoracích a na herecké hvězdy byly vidět! Byly tu ale napínavé filmy kategorie „B“ které byly na okraji pozornosti průmyslu a byly již předem prodány v distribučním balíčku. Nebyly tedy pod přísným dozorem producentů. Měly malé rozpočty, napínavé příběhy a u diváků úspěch. Temnota a stíny se na filmovém plátně proměnily v atraktivní zboží.

Analýza a výčet stylizačních prvků „noiru“ je perfektní. Množství filmů ve stylu „noir“ popsaných v diplomové práci, svědčí o pečlivosti a znalostech i zájmu diplomanta o toto inspirativní období filmové historie.

Je to opět vynikající teoretická diplomová práce. Doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnotit „A“

Doc. Vladimír Smutný

V Praze 23.září 2017