

Tomáš Frkal

VÝVOJ NOČNÍCH ZABĚRŮ

Tematika této bakalářské práce není pro náměty podobných, hlavně diplomních prací na naší katedře nic nového. Tentokrát autor Tomáš Frkal volil neobvyklou tematickou variantu, pokusil se zafazovat tuto problematiku do historického vývoje kameramanské tvorby. Také nutno ocenit fakt, že v této fázi studia nemá posluchač ještě dostatek jak teoretických, ani praktických znalostí a zkušeností z vlastní práce.

Tato bakalářská práce je důležitá a nová také tím, že se zabývá posledním vývojem technických prostředků a postupů, které se této tematice přímo týkají. Také rozsah této bakalářské práce je vyšší, než je požadováno a předepsáno.

V první kapitole se autor věnuje vizuálnímu a psychologickému vnímání nižší hladiny osvětlení lidským činitelem. Zajímavé zpracování, využití porovnání fyziologie vidění s psychologickým dopadem na člověka. Další zajímavá kapitola je věnována obrazovému kontrastu a jejich vlivu při snímání v nižších jasových hodnotách.. V třetí kapitole se autor věnuje technologickým možnostem osvětlení scény v historickém průběhu, dále rozvojem konstrukce světelných zdrojů až po poslední LED zdroje. V kapitole dále autor popisuje filmové negativní materiály, hlavně z hlediska jejich citlivosti a porovnávání s digitálním záznamem s důrazem na odlišnost obou systémů na snímání při nižších hladinách osvětlení. V kapitole postprodukcce se autor zaměřil hlavně na digitální obraz, popisuje i softwareové programy, které lze využívat. V další kapitole se autor věnuje teoretickým i praktickým postupům vlastního natáčení tzv. amerických nocí. Obsáhle se potom věnuje podobě filmového obrazu nočních scén v historickém pořadí, s příklady jednotlivých filmových děl a s obrazovými ukázkami.

Předložená bakalářská práce je mimořádná, jak celkovým řešením, rozsahem, také i pečlivostí zpracování, i subjektivními postřehy autora práce.

Tuto bakalářskou práci doporučuji přijmout a hodnotit známkou A

Praha, 13.9.2017

prof. Mgr.

Jiří Macák

