

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ - FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

Katedra Filmového a televizního obrazu
2017

doc.Mgr. A.Weiser
Posudek bakalářské práce

Tomáš Frkal **VÝVOJ NOČNÍCH ZÁBĚRŮ**

Již v abstraktu práce uvádí autor, cituji: “že se bude zabývat historickým vývojem nočních záběrů, který je ovlivněn technologickými možnostmi. Mimo digitální revoluci, citlivějším kamerám a použitím nových světelných zdrojů, zde hrají roli módní vlny. Noční záběry jsou specifické v náročnosti realizace a akceptovatelnosti diváka. Práce se věnuje mimo technologické aspekty také nočním stylům, jež se měnily v rámci desetiletí. Výzkum vychází od fyziologie lidského zraku, realizaci nočních záběrů až po předpověď budoucnosti.“

Autor přistupuje k zadanému tématu, zodpovědně. Předložená bakalářská práce, logicky uspořádaná, zajímavým způsobem shrnuje základní vědecké poznatky o vnímání noci lidským okem, vývoj kameramanských technik snímání nočních scén, a to osvětlovacích postupů, filmových objektivů, filtrů, filmové suroviny a porovnání citlivosti klasické suroviny a digitálních snímačů. Stručně a přesně vysvětluje, jaká úskalí nám v porovnání technik přináší digitální technologie. Postprodukční postupy u nočních scén a neopomene ani prezentační problémy v digitální kinematografii.

Rozbor způsobů tvorby filmové noci, s historicko-estetickým pohledem do současné kinematografie, je podle mne nejdůležitější část práce. Autor zde předkládá samostatné zamyšlení na mnoha praktických ukázkách práce významných kameramanů, při vývoji a tvorbě filmových nocí.

Za klad práce považuji, její edukativní srozumitelnost, přehlednost a stručnost.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze 12.9.2017

doc. Mgr. Antonín Weiser