

Posudek vedoucího diplomní práce *Zvuková dramaturgie v současném americkém seriálu* Adama Levého.

Adam Levý se ve své diplomní práci věnuje estetickým, produkčním a zejména zvukovým specifikám relativně nového typu televizních seriálů. Toto téma považuji za nosné pro text typu diplomní práce. S potěšením mohu konstatovat, že Adam znatelně zlepšil úroveň své diplomní práce. Zpracoval připomínky, zlepšil gramatickou úroveň práce, a tím podstatně zlepšil srozumitelnost a čitelnost předkládané práce.

V druhé kapitole se autor věnuje vymezení žánru autorem zaváděného termínu “nový seriál”. Problém definice žánru je vskutku komplikovaný, autor správně volí různá hlediska, tj. jak hledisko producentsko-produkční, tak se věnuje i charakterizaci typických postav.

Ve třetí kapitole se Adam Levý konečně dostává k seriálu *Breaking Bad*, který má být jeho případovou studií. Oceňuji nezvyklou strukturu této kapitoly, kde autor sleduje dominantní zvukové přístupy ve zkoumaném seriálu. Líbí se mi rovněž i snaha o usouvztažnění detailu s narativním významem (například Mikovo loučení se s vnučkou (str. 35)). Četba této kapitole (spolu s DVD ukázkou) je nejpřínosnější částí diplomní práce Adama Levého. Je však trochu škoda, že se autor nepokusil přenést něco z analýz seriálu *Breaking Bad* do obecnější roviny a obohatit tak termín “nový seriál”.

Adam Levý jde jsou práci hájit podruhé. Jsem rád, že podstatně zlepšil její úroveň. Jistě, není to „nový“ text, nicméně podstatně zlepšil kvalitu, a i když práci nijak podstatně nerozšířil, rozhodně oslabil onen efekt „horké jehly“, který tak těžce poznačil první verzi.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C

V Praze 26.9. 2017 Jakub Kudláč