

Posudek teoretické části bakalářské práce posluchače  
Matěje CHRUDINY

**„ZVUKOVÉ POSTUPY INSPIROVANÉ FILMY NURI BILGE CEYLANA“**

V Praze dne 8.9.2017

Mgr. Vladimír Skall  
FAMU - KZT

Bakalářská práce Matěje Chrudiny je svým způsobem ojedinělá. Tématem práce není totiž pouhé posouzení a hodnocení obrazově - zvukové dramaturgie filmů tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana. Zajímavě úsporný a velmi účinný způsob využívání zvuku v jeho filmech se stal inspirací pro Chrudinovu vlastní zvukařskou tvorbu. V práci tedy nejde jen o teoretické závěry, ale o praktickou aplikaci Ceylanových postupů. Je evidentní, že diplomant měl už před volbou tématu na úlohu zvuku ve filmové kompozici svůj názor, jenž se Ceylanovu pojetí přibližoval. Práce je založena na rozboru řady Ceylanových filmů a na formulaci z nich vycházejících teoretických závěrů. Její nedílnou součástí je řada audiovizuálních ukázek, které dobře rozboru filmů doplňují a přispívají tak k pochopení autorových záměrů. V několika ukázkách Chrudina představuje svou zvukařskou práci, ve které je vliv Ceylanových filmů evidentní.

Matěj Chrudina se zabývá především tím, co je pro filmy Nuri Bilge Ceylana určující – jeho autorským přístupem ve všech složkách a ve zvukové zvlášť. Využívání možností i v těch oblastech zvukové skladby, jejichž potenciál se často příliš neuplatňuje, je pro Ceylana typické. Detailní práce s atmosférami, které cíleně komponuje nejen s ohledem na dotváření prostředí, ale i na psychický stav postav a na snahu divákovi naznačit, či ozřejmit některé souvislosti. Práce s atmosférami je zhusta otázkou opravdu jemné kompoziční práce, kdy Ceylan pracuje s jednotlivými ruchovými komponenty, s hudbou nebo s jejími fragmenty, ev. i s mluveným slovem. Přestože světové filmové trendy našly i v turecké kinematografii odezvu, je v jeho filmech vše zvýrazněno i tím, že jde o kinematografii asijskou. To vše se Chrudina snaží v práci postihnout a docela se mu to daří. Ukázky jsou funkční a dobře vybrané. Jde vlastně o ta místa v Ceylanových filmech, která autor podrobně rozebírá a komentuje.

Práce je dobře členěna a je potěšující, že „drží pohromadě“, že kromě rozborových částí se dostává ke slovu i jakási červená nit - autorův komentář, ve kterém rozvádí své záměry, poznatky a myšlenky. A ještě příjemnějším poznatkem je to, že se teorie v závěru snoubí s praxí.

K práci použil autor řadu pramenů, které uvádí. Konzultace mezi mnou a Matějem Chrudinou probíhaly průběžně a domnívám se, že měly na výsledek pozitivní vliv. Práce je na dobré stylistické úrovni, dobrý dojem trochu kazí pár překlepů a chyb. To ale nic nemění na tom, že práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm „B“.

V Praze 8.9.2017

Mgr. Vladimír Skall  
KZT - FAMU