

Posudek školitele

Disertační práce MgA. Radka Berana vznikala postupně a delší dobá s ohledem na to, že její nosné kreativní dílo, film *Malý pán*, které je jistým vyvrcholením výzkumu studenta v oblasti animace loutek ve filmu a v divadle.

Nejprve autor vymezuje svůj základní postoj, který vychází z premisy handicapu – znevýhodnění zvoleného postupu oproti postupům jiným. (Loutka – herec; divadlo – film; člověk s handicapem – člověk bez zjevného handicapu...) K takové tezi nelze nic dodávat, je pro postoj a východisko autora a tvůrce základní a určující. Radek beran v první části uvádí dobové, společenské a umělecké podmínky vzniku a existence různě motivovaných znevýhodnění. Dochází k charakteristice dnešní, ale i minulé doby jako doby s hadocepem. Podobně ovšem takto zařazuje i loutky.

Opak se věnuje konkrétním projektům, na nichž se podílel jako spolutvůrce, režisér, herec a zvláštění kapitoly věnuje projektu *Loutky na pokračování* o čtyřech částích, u nichž byl především režisérem inscenací, které vycházely z amerických filmů. Na tomto projektu v závěru formuloval poznatek: "... počáteční handicap loutkového divadla posloužil jako tavící pec, ve které se tento vnitřní kolektivní proces udál... loutky nám nahradily to, že neumíme pracovat s vlastními těly a tedy pracujeme s objekty." (s. 64)

Další kapitoly popisují práci s loutkou ve filmech (*Chcípáci*, *Kuky se vrací*, *Normalizační loutka*), přičemž autor definuje handicap, kterých se v různých situacích dopouštěl se svými spolupracovníky. Tak se dostává k filmu *Malý pán*, který realizoval během doktorských studií. Popisuje různé aspekty herectví s loutkou, problém vodících nití a drátů, pohledy kamer atd. Následná jevištní verze téhož projektu při pozdějším, srovnávání pomohla autorovi: "...pojmenovat rozdíly v přístupu k práci." (s. 87) Vrací se tak k opakované tezi o handicapu, který je možné a výhodné využít k jisté neopakovatelnosti a nenahraditelnosti. Ovšem ne vždy.

Disertační práci doplňuje autor na důkaz další cesty výzkumu stručnou charakteristikou a ukázkou dvou dalších projektů.

Práce a výzkum byl konzultován s prof. Mgr. Petrem Matáskem a později s prof. Mgr. Miloslavem Klímou jako školiteli doktoranda.

Disertační práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 15. června 2017

Prof. Mgr. Miloslav Klíma