

# STANOVISKO VEDOUCÍHO PRÁCE

## Anastázia Toros: Ukrajinská dětská dramatická literatura jako inspirace pro dramatickou výchovu

50 str., 18 str. příloh

Práce Anastázie Toros prošla spletitým vývojem. Od původního záměru věnovat se dramatické výchově na Ukrajině (diplomantka měla v úmyslu zpracovat koncepci zavedení dramatické výchovy na Ukrajině) Anastázia Toros po zralé úvaze upustila, protože by to bylo v současné situaci v této zemi i vzhledem k diplomantčiným časovým a dalším možnostem nereálné. V konzultacích se začalo postupně rodit téma pro diplomantku nejen lépe uchopitelné, ale také zajímavé a užitečné jak pro nás, tak pro potenciální zájemce o tento obor na Ukrajině.

Byť se pozměněné téma zdálo schůdnější pro zpracování, musím zdůraznit, že se diplomantka pustila do prakticky neprobádaného terénu. To je první důvod, proč si její práce cením.

Jako odrazový můstek pro zkoumání zvoleného tématu si Anastázia Toros zvolila průzkum ukrajinské literatury a hledání potenciálních zdrojů pro dramatickou výchovu a divadlo s dětmi i divadlo pro děti a mládež.

Rekapitulace vývoje ukrajinské literatury pro děti, kterým diplomantka svou práci zahajuje, je založena převážně na soupisu jmen a titulů a vychází především z práce Tatjany Kačakové *Ukrajinská literatura pro děti a mládež*. Trvalo dosti dlouho, než diplomantka našla způsob, jak se této látce zhostit tak, aby text nezůstal jen v podobě výpisků z přehledů dějin ukrajinské literatury.

Bohužel v textu zůstaly i takové pasáže, jejichž vztah k tématu práce je velmi volný (např. kap. 2.3.2. Úvaha: Současnost. Literatura. Dramatická výchova). Naproti tomu následující kapitola Možnosti, co by mohla nabídnout ukrajinská LPDM pro dramatickou výchovu je přínosná; ale je škoda, že je tak stručná.

Cenné jsou kapitoly Dramatika pro děti na Ukrajině a Z historie ukrajinského divadla, které mají sice také výčtový charakter, ale tím, že autorka tento materiál zpráhledňuje, připravuje půdu pro další zkoumání této problematiky.

I když je diplomová práce z velké části založena na soupisu faktografie (přehled jmen, titulů a letopočtů), podařilo se autorce nakonec materiál alespoň zčásti zpracovat s ohledem na zvolené téma – uvažovat o tom, která ukrajinská literární díla by mohla posloužit jako východisko pro dramatickou výchovu nebo divadelní práci s dětmi a mládeží. Nejceněnější jsou pasáže, které jsou výsledkem autorčina bádání v archivech, mnohdy těžko dostupných, v nichž se jí podařilo zmapovat aktivity některých divadel nebo divadelních umělců na Ukrajině tvořících pro děti a mládež.

Upozorňuji na mimořádně cennou elektronickou přílohu diplomové práce. Anastázii Toros se povedlo získat a pro diplomovou práci nascanovat „mramorovou knihu premiér“ Lvovského Divadla mladého diváka – *Bucmasu meampy* (Divadelní inscenace), rukopisný seznam premiér TJUH od roku 1922 (kniha byla založena roku 1945) do 2. 12. 2011, který je uložen v archivu Divadla mladého diváka ve Lvově (TJUH) a obsahuje nejen tituly inscenací a jména autorů a případná jména překladatelů, ale také jména režisérů, scénografů a autorů hudby, případně choreografů.

Lze si jen přát, aby buď diplomantka, nebo eventuální další zájemci na tuto práci navázali a v cestě, kterou Anastázia Toros otevřela, pokračovali.

Diplomová práce Anastázie Toros má řadu problémů, ale má také svoje nepopiratelné hodnoty, díky nimž **ji mohu doporučit k obhajobě. Předběžný návrh klasifikace: C-D.**

Praha 24. srpna 2017

  
doc. Jaroslav Provazník