

STANOVISKO VEDOUcíHO PRÁCE

Lenka Janyšová: Werniscház

64 str., 11 str. příloh

Bakalářská práce Lenky Janyšové je svědectvím neobyčejně poctivé a invenční práce pedagogické a divadelní. A v neposlední řadě výmluvně dokládá, jakým vývojem Lenka Janyšová prošla jako učitel dramatické výchovy. Podrobný a barvitý výklad geneze jedné inscenace, zachycující každý důležitý krok při práci, která nakonec vyústila v mimořádnou inscenaci, právem oceňovanou na různých přehlídkách a dílnách, není jen pouhým výčtem nebo popisem. Lenka Janyšová ve své práci prokázala, že dokáže bohatý materiál, nashromážděný v průběhu mnohaměsíční práce, nejen přehledně utřídit tak, aby se v něm čtenář dobře orientoval, ale dokáže ho také interpretovat a ze svých zkušeností vyvozovat zobecnění pro svou další práci.

Text otevírá informace o kontextu, v němž se inscenační práce rodila, tedy jednak o pozici dramatické výchovy na ústeckém gymnáziu a o skupině, s níž diplomantka pracuje.

Velmi sympatický je poctivý přístup k dramaturgické přípravě včetně literárněvědných analýz poetiky Ivana Wernische a textů, s nimiž L. Janyšová se souborem pracovala.

Obzvláště však oceňuji důkladný „baedeker“ kolektivním putováním od zkoumání textů Ivana Wernische přes experimentování s nimi až k tvarování inscenace a jejím různým verzím (bylo jich celkem sedm!). Není to jen pouhý popis, ale podrobný výklad s výmluvnými doklady o jednotlivých fázích práce.

I když je tedy její práce záznamem jednoho inscenačního procesu, může posloužit také jako „nakažlivá“ inspirace pro jiné vedoucí středoškolských souborů a vlastně i učitele dramatické výchovy, kteří mají ambici rozvíjet u svých studentů tvořivost, citlivost k uměleckému textu, vztah k poezii a divadlu, divadelní dovednosti a také povědomí o moderním divadle.

Práce je doplněna sedmi přílohami, které dotvářejí obraz inscenační práce i její reflexe odbornou veřejností.

Lenka Janyšová pracovala na své bakalářské práci systematicky, neobyčejně poctivě, průběžně konzultovala téměř každý krok s cílem najít co možná nejlepší řešení, jak složitý tvůrčí proces na inscenaci zachytit. Nespokojila se s obecně známou a dostupnou literaturou, ale na práci se připravila také studiem časopiseckých zdrojů. Stejně tak oceňuji pečlivě připravené přílohy, které nejsou jen formálním doplňkem textu.

Bakalářskou práci Lenky Janyšové rád doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji klasifikaci A.

Praha 24. srpna 2017



doc. Jaroslav Provazník