

bakalářská práce:**CENTRUM FACT A JEHO SPOLUPRÁCE S UMĚLCEM NA PŘÍKLADU FILMU THE SEPARATE SYSTEM**

Práce studentky Alžběty Kovandové si klade za cíl „*popsat fungování britského centra Foundation for Art and Creative Technology (dále jen FACT) a představit, jak probíhá spolupráce této instituce s umělci na filmu The Separate System režisérky Katie Davies, který pod záštitou FACTu vznikl v letech 2016–2017*“. Tento svůj cíl bezesbytku naplnila.

Autorka nejprve v první části přehledně a strukturovaně popisuje založení, financování a působení FACT a následně se v druhé části věnuje příkladu práce centra s válečnými veterány a formou případové studie popisuje konkrétní případ spolupráce FACT s režisérkou Katie Davies na realizaci jejího snímku THE SEPARATE SYSTEM a také nám tuto britskou umělkyni, včetně její filmografie, blíže představuje.

Alžběta Kovandová vycházela ze zkušeností a informací, které získala během svého studijního pobytu FACT a tento fakt se v práci odráží. Práce především popisuje fungování centra a cíleně rezignuje na pomyslné badatelské otazníky, které by pronikaly hlouběji do tématu a či problematizovaly činnost této liverpoolské instituce. Tento hendikep je ovšem vyvážen čtivostí textu a schopností popsat význam místa i s ohledem na smysluplné využití evropských grantů a zdůraznění významu zisku titulu Evropské kulturní město 2008, jejímž nositelem byl Liverpool. V tomto duchu ukazuje příklad dobře a účelně fungující kulturní instituce, která má nezanedbatelný vliv na kulturní rozvoj Liverpoolu a může nám sloužit jako příklad. Oceňuji, že zdůrazňuje význam kulturní spolupráce a vzájemné - osobní i institucionální - podpory: „*Máme zlevněnou denní sazbu a jsme tak levnější než běžné komerční firmy. To pomáhá udržet peníze v kulturním sektoru a umožňuje to kulturním organizacím navzájem se podporovat a využívat svých rozdílných služeb. Takže například, když chce bienále natočit video o některém z umělců, přijdou do jiné umělecké organizace a zaplatí jim za video peníze místo toho, aby šli do soukromé firmy, která natáčí videa nejen o umění. A peníze tím pádem zůstávají a cirkulují v kulturním a uměleckém sektoru.*“

Druhá část práce stejnou deskriptivní metodou popisuje příklad spolupráce centra

oponent: Jaroslav Kratochvíl

studentka: Alžběta Kovandová

na programu pracující s veterány a umělkyní Katie Davies. Tato část tedy dobře doplňuje první - obecnější kapitoly a studentce se i zde podařilo kvalitně a strukturovaně popsat způsob spolupráce FACT s veterány a organicky jej propojit s prací jmenované režisérky, včetně snímku THE SEPARATE SYSTEM, jehož realizace je detailně popsána. Zatímco první části lze vytknout poněkud povrchnější přístup k popisu, tak zejména kapitola věnující se přípravě a realizaci uvedeného snímku je - i díky možnosti osobního rozhovoru s autorkou - hutným zprostředkováním realizace projektu spojující v sobě umělecký a sociální účel. Opět se jedná o čtení poučné a inspirativní zároveň a studentce se podařilo dobře přenést vizuální zážitek do podoby psaného textu.

Alžběta Kovandová naplnila vytyčený badatelský cíl a přináší zajímavý popis fungování moderní kulturní instituce.

Doporučuji práci k obhajobě s navrhovanou známkou: chvalitebně.