

Posudek teoretické bakalářské práce Alžběty Kovandové

Studentka Alžběta Kovandová přerušila na rok studia na katedře dokumentu FAMU a tento rok strávila na stáži Erasmus v Centru Fact v Liverpoolu ve Velké Británii. Kovandová se rozhodla své zkušenosti, které tam získala zpracovat do své bakalářské teoretické práce.

Centrum Fact je multikulturním, společenským i sociálním centrem a má i své filmové oddělení, kterému je v práci věnována hlavní pozornost.

Práce Alžběty Kovandové se zabývá vznikem Centra. Velmi podrobně vysvětluje společenskou i sociální situaci města Liverpool, v sedmdesátých a osmdesátých letech zdecimovaného ekonomickou krizí a uzavřením místních doků.

Vznik centra tak byl jistou odpovědí aktivních kulturních pracovníků na neutěšenou situaci obyvatel města. Kovandová čerpá z jejich výpovědí, článků i knih a přibližuje jejich víru v možnosti kultury a umění pozvednout společenskou náladu.

Kovandová velmi podrobně popisuje vznik, způsoby financování i postupné narůstání aktivit Centra Fact. Jeho výstavy, filmové festivaly, multimediální projekty, vzdělávací programy i aktivity věnované sociální činnosti. To vše spojeno v jednom celku vytváří synergii, která přitahuje stále více umělců, ale hlavně i obyvatel města.

V úvodu práce se Kovandová zabývá Centrem jako celkem, dále se dostane k filmovému oddělení, které popíše podrobněji.

Kovandová zvolila jako příklad postup práce na jednom filmovém projektu „The Separate System“ režisérky Katie Daviesové., který centrum iniciovalo a financovalo. Tématem filmu je osud válečných veteránů po návratu z bojových misí. (Jako příloha k bakalářské práci je přiložen i rozhovor s režisérkou Katie Daviesovou.)

V práci Alžběty Kovandové je detailně popsán podíl Centra Fact na přípravě, vzniku i šíření filmu v jeho různých fázích jako model fungování Centra i v jiných filmových projektech. Popisuje teoretickou přípravu projektu, důležitost zvoleného tématu a pak i návazné akce po dokončení filmu: zapojení jeho hrdinů do další činnosti Centra. Ti tam pravidelně docházejí, účastní se různých debat a tak se prostřednictvím Centra znovu navracejí do života, který byl ovlivněn traumaty z vojenských misí.

Další pozoruhodnou aktivitou filmového oddělení Centra jsou projekce různých filmů pro hendikepované, na příklad speciální projekce pro autisty, mentálně postižené, seniory. Tyto projekce jsou doprovázeny debatami o filmech a tak zprostředkovávají film i obyvatelům, kteří by se s ním v běžném distribučním provozu vůbec nesetkali.

Kovandová shromáždila množství podkladů, materiálů a dat, která věcně doplňují její výklad. Tématem se zabývala dlouhodobě a poctivě.
Věnovala se výzkumu všech souvislostí, důležitých pro vznik a fungování Centra Fact.

Na práci Alžběty Kovandové si cením inspirativnosti jejího tématu. V České republice žádná podobná instituce neexistuje. V bakalářské práci je přitom výstižně popsána přínosnost takového centra zejména v lokalitách postižených krizí.
Tato práce by tak eventuálně mohla být použita i jako zásadní podklad pro vznik, rozvoj a podporu podobných projektů v České republice.

Práci Alžběty Kovandové tedy hodnotím jako velmi přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

Doc.MgA Helena Třeštíková