

Bakalářská práce Martiny Ševčíkové představuje přehledným výčtem díla a osobnosti světové a české feministické audiovizuální tvorby. Nepředkládá ale pouhý seznam. Srozumitelně a strukturovaně vysvětluje vznik a vývoj feministické umělecké tvorby, definuje základní pojmy a popisuje nejdůležitější díla. Tímto přehledem pak vytváří v rámci práce základ pro vysvětlení jejího osobního přístupu k vlastní tvorbě.

Práce Ševčíkové může být skvělou výchozí pomůckou pro představu a lepší uvědomění si, jak pestrý a dlouhodobý prostor dostala feministická tematika ve svobodném světě. Vysvětluje záměry, s jakými umělkyně svá díla tvořily či se jim samy propůjčovaly a stávaly se jejich součástí. Popisuje prožitky umělkyně, jak je zažívaly v průběhu realizace daného díla. Pevně se drží vymezeného tematického rámce, přesto naznačuje i teoretické zázemí dané problematiky. Nabízí tak cenný materiál k zamyšlení, jakým způsobem mohla feministická audiovizuální tvorba ovlivňovat společenské procesy v západním světě ve srovnání s tím, jak moc naopak byla zanedbána v prostředí zavřeném za železnou oponou, kde nám bylo odepřeno toto téma otevřít, důkladně prozkoumat a nechat ho stát se důležitým, respektovaným a viděným vlivem na formování zdejší společnosti.

Ševčíková ve své práci nejen představuje současnou českou feministickou audiovizuální scénu, ale popisuje a vymezuje svůj osobní přístup a roli v tomto prostředí. Nabízí tak kromě historického základu také autentické setkání s tvůrkyní. Předkládá přístup k její tvorbě i jako důkaz potřeby pokračování v tradici. Vysvětluje ve vlastní tvorbě jedno z osobních pojetí této výzvy. Považuji bakalářskou práci Martiny Ševčíkové za přínosnou pro připomenutí historického základu důležité společenské tematiky. Za nejvíce cenné ale považuji především autentický popis jejich východisek ve vlastní tvorbě, který může být silným a inspirativním nábojem pro odvahu dalších tvůrkyň i tvůrců nevyhýbat se ve svých dílech feministickým tématům.

Práci Martiny Ševčíkové bych hodnotila jako nadstandardní známkou B.

Mga. Gabriela Kontra