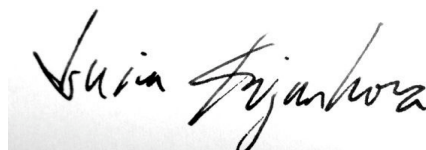


POSUDEK VEDOUCÍ TEORETICKÉ PRÁCE
Terezy Nvotové
“SÚČASNÉ AMERICKÉ TECHNIKY RÉŽIE HERCOV VO FILME”

Mgr. BcA. Lucia Kajánková

Tereza Nvotová se ve své magisterské diplomové práci na Katedře režie věnuje do hloubky tématu, které je klíčové pro obor jejího studia - režii herců. Zpracovává ‘americkou tradici’, na základě funkční práce se zahraniční literaturou, kterou prokládá vlastními vhledy do problematiky. Americké přístupy jsou mnohem metodologicky propracovanější (otázka samozřejmě může být, zda tato tendence k ‘systémovosti’ nemůže vést až k určité rigidnosti procesu), než je zvykem v našem kontextu. Jejich zpracování, a kontextualizování pokládám za přínosné jako výstup studia v požadavcích na teoretickou práci a také jako inspirativní čtení pro příští studenty režie. Za podnětné pokládám také soustředění se především na přípravnou část před natáčením, tedy než se režisér setká s herci na natáčení. Chronologickou strukturu práce, včetně důrazu na oblast hercovy přípravy a analýzu scénáře, oceňuji jako přehlednou a stavebně i argumentačně provázanou. Ještě bych ráda doplnila, že Tereza Nvotová si téma své práce dle mého názoru zvolila velmi dobře jako oblast, které se sama intenzivně věnuje; pracovala na textu samostatně, ale také intenzivně konzultovala a zpracovávala poznámky vedoucí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení “A.”



Praha, 29. září 2017

Lucia Kajánková