

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor/ka práce: Valentýna Janů

Název práce: Téma chybění v současném českém umění

Valentýna Janů

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Václav Janoščík, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
Celkové hodnocení diplomové práce.....	A

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Valentýny Janů se věnuje poměrně širokému problému chybění, který ale v průběhu textu přesvědčivě spojuje s jednotlivými tématy, či strategiemi a relativně přehledně zasazuje do kontextu současného českého umění. Kromě obecného (1.) úvodu, který se věnuje dějinám a teorii umění obecně tak procházíme okruhy (2.) „nenápadné tendence“ v českém umění (Ján Mančuška), (3.) antifomy (Dušan Záhoranský), (4.) prázdno v institucionálním kontextu (Dominik Lang), (5.) chybění ve fotografii (Jiří Thýn), (6.) absence zobrazení (Jan Nálevka) doplněné originálním závěrem.

Samotná autorka uvádí, že „práce je rešerší současného českého umění (tj. 1990–2017)“, ale i přesto nenabízí pouze přehled autorů věnujících se chybění, v rámci blíže vymezených kategorií, ale samotnou konceptualizací chybění jako umělecké strategie formuluje relativně novou a zároveň podstatnou linii v rámci české umělecké scény.

Práce má po obsahové i formální stránce nadstandardní úroveň. Např. autorčino vysvětlení a kontextualizace „nenápadné tendence“, resp. nonspektakulárního umění v českém prostředí, nebo třeba charakterizace díla Jána Mančušky jsou velmi zajímavé a na zcela profesionální úrovni. Přestože zrovna v této části šlo lépe nebo přímočařeji vyargumentovat, proč právě Mančuškovu dílu je věnována největší pozornost, včetně první části, jakým způsobem je určující z hlediska problému chybění v českém umění.

Valentýna Janů je schopná popisovat příklady z dějin umění, vysvětlit a využít různé teoretické pozice, ale je také poučenou pozorovatelkou současného umění. Jednotlivé zdroje přitom využívá velmi případně (např. spojení Barthesova chápání fotografie s chyběním). Také poznámkový aparát je bohatý, s nadstandardním množstvím literatury a minimem chyb (ale např. pozn pod čarou 116 je neúplná). Ocenit musím také obrazovou přílohu, která nejenže reprezentativně shrnuje vybrané příklady, ale formuje vlastní, vizuální souvislosti.

Práci lze vytknout spíše některé konkrétní momenty. Například historický úvod by se nemusel tolik snažit být reprezentativní, ale užitečnější by bylo více se věnovat některým konkrétním příkladům a hlouběji vysvětlit jejich důležitost pro celek práce. Některá místa zase postrádají přirozenější souvislost a řazení některých autorů se zdá být spíše mechanické než promyšlené (např. od Dominika Langa k Václavu Kopeckému). Na textu je tak znát, že byl komponován nikoli postupně, ale v jednotlivých částech, které se až následně spojovali. Obecně má ale text nadstandardní úpravu a jen na několika málo místech upadá do nejasnosti či nekonzistence („Vznikla nová forma: instalace. A pojmenoval se postmodernismus.“ s. 13).

Z hlediska obsahu by práce mohla nejenom využívat příklady z umění i teorie, ale mohla být i kritičtější a snad také konfrontovat svou konceptualizaci.

Práci doporučuji k obhajobě s celkovým hodnocením A.

Otázky k obhajobě:

Jakým způsobem se problém chybění změnil od tzv. nenápadné tendence k současné tvorbě českých umělců?

Jmenuj a popiš nějaké umělkyně, které by k tématu chybění šlo zařadit.

Lze chybění chápat jako specifický fenomén pro české prostředí, z jakých důvodů?

Datum:

Podpis: