

## **POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: AUFFRAY Maëlane**

**Obor: herectví ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.**

---

Předložená bakalářská práce je ve vztahu k předmětu zájmu, obsahu a zvolené metodologii velmi logicky členěna do tří kapitol, úvodu a závěru o 37 stranách. Citace a přílohové materiály jsou velmi přehledné a úplné.

Od první věty text čtenáře vtahuje pozvolna a nenásilně do svého tématu. Mohlo by se zdát, že tématem práce je alexandrin a jeho možnosti na poli alternativního divadla. Maëlane Auffray ale velmi šikovně využila titulní téma k analýze či chcete-li eseji o několika vrstvách.

Tou první vrstvou je zcela jistě Pierre Corneille a francouzské klasicistní drama na vrcholu a jeho úkrok k estetice baroka. Z této vrstvy logicky vyplývá úvaha o práci s veršem dnes, v minulosti a zejména ve dvacátém století.

Druhou vrstvou je velmi přesně vystižený a takřka tělesně prožitý problém překladu. Překlada z jistého jazykového a literárního systému do vztahů jiné kultury. Obě tyto vrstvy obsahuje první kapitola.

Třetí vrstvou práce je pokus o uchopení divadelní zkušenosti tříletého studia na KALD DAMU (zejména druhá a třetí kapitola práce).

Čtvrtou nejdůležitější vrstvou a hlavním tématem bakalářské práce se ale stává (sebe)reflexe Maëlane Auffray - studentky francouzské divadelní školy, francouzsky žijící tři roky v Praze, studentky české divadelní školy, objevitelky českého jazykového systému. Maëlane - mostu mezi dvěma světy: praxe a teorie, České republiky a Francie, Alternativního přístupu k divadelní tvorbě a klasického dramatického studia.

S francouzským šarmem a elegancí vybrušuje Maëlane stránku po stránce své myšlenky. Práci dočtete s pocitem, že byste chtěli ještě déle zůstat ve světě úvah o alexandrinu a možná ještě spíše o divadle a životě.

Maëlane nakonec dopisovala práci na poslední chvíli až během prázdnin a to zejména proto, že celkový koncept doznal velké změny. Reflexi původně plánované inscenace, která se neuskutečnila z důvodů, o kterých se Maëlane rozepisuje více v práci, nakonec nahradila esejem teoretickým. Zároveň ale překvapivě přístupným, srozumitelným a velmi čtivým.

Práci zcela jednoznačně d o p o r u č u j i k obhajobě jako jednu z nejzajímavějších, jakou jsem za dobu svého pedagogického působení četl.

**Datum: 10.9. 2017**

MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

.....