

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **BĚLOCHOVÁ Vendula**

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Bakalářská práce Venduly Bělochové „**Komunikace obrazem**“ se zabývá schopností obrazu vytvářet řeč a možnostmi, jak takové řeči rozumět a dekodovat ji. K tomu jí dává nástroje analytická metoda Rolanda Barthese. Teoretická část práce je přehledná, jasně strukturovaná, se smysluplnými citacemi. Je zřejmé, že se setkáváme se studentkou, která už má za sebou zkušenost se studiem na jiné než umělecké vysoké škole.

V praktické části práce je potom zkoumání podroben způsob, kterým skrze obrazy komunikuje autorčina inscenace „Veduty“. V té autoři rozehrávají jakousi deskovou hru s objekty, kterou nejprve divák jen pozoruje, skrze projekční plátno, aby se potom sám stal tím, kdo pro dalšího diváka obrazy v dialogu s performerem tvoří.

Dochází k tomu, že komunikace skrze obraz je primárně básnickým gestem a odkazuje se na jedné straně k objektovým básním A. Bretona, a na druhé straně ke kombinaci obrazu a haiku v japonské umělecké formě haiga.

Celá bakalářská diplomová práce splňuje nároky na bakalářskou práci ve všech ohledech, z hlediska uměleckého, teoretického i analytického a vřele ji doporučuji k obhajobě.

Přesto mnou hlodá určitá pochybnost. Je možné takto dekodovat obraz, rozumět mu. Barthes to krásně ukazuje na reklamě na těstoviny. Poezie však není reklama. Nehrozí nám prozrazení tajemství, a tedy i schopnosti básně psát a číst, **pokud si jen** připustíme, že na jejich čtení existuje metoda? A není potom veškeré naše snažení psát teoretické reflexe o naší práci jen sledem gólů do vlastní branky?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 24.6. 2017

.....

p o d p i s