

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **BERECKOVÁ Andrea**

Obor: herectví ALD

Oponent 1 diplomové práce: doc. Miroslav Krobot

Bakalářská práce Andrey Bereckové má název Zpřítomnění, otevření a sebekontrola na jevišti. Autorka nás v ní provází svými hereckými kreacemi na Ostravské konzervatoři, posléze na KALD včetně absolventské bakalářské inscenace a seznamuje nás se svými současnými projekty mimo půdu školy.

V práci samotné se studentka několikrát jako herečka charakterizuje. V případě westernové site-specific v Ostravě se vymezuje vůči herečkám se silnou a odzbrojující ženskou energií a sama podle svého mínění disponuje spíše energií dívčí až skřítkovskou a ani její fyzická prý neoplývá na první pohled ženskými zbraněmi. Na jiném místě zase konstatuje, že je herečka, která vnímá tvůrčí proces především skrze emoce.

Zacházení s emocemi, jejich zvládnutí a využití pro hereckou tvorbu je základní téma práce jak obsahově, tak formálně. S decentní intimitou a upřímností nás autorka seznamuje se svým stále trvajícím bojem se svým vlastním temperamentem, emocemi a představitostí. Zamýšlí se nad rozdíly mezi emocemi postavy a emocí osobní, takřkajíc nehereckou, zabývá se rovněž emocionální pamětí, i když tento termín v práci nepoužívá. Je to čtivá a přesvědčivá práce a jak sama autorka píše, je za ni sama vděčná, protože je pro ni čímsi jako zastavením se na cestě.

Moje zásadní připomínka k práci se týká proporcí. Jestliže jsem jako oponent v rámci možností spokojen se zpracováním témat otevření a sebekontrola na jevišti, pak to nejzásadnější téma, které je i v názvu práce – tedy zpřítomnění, vyšlo autorce sotva na stránku textu. Po předchozích kapitolách bych očekával shrnutí dosavadních zkušeností právě směrem k tématu zpřítomnění, ale nedostane se mi ho. Je to škoda a předpokládám, že prostě jen došly síly a že zpřítomnění pokládá autorka za neméně důležité jako témata předchozí.

V tomto ohledu bych se rád položil dvě otázky, týkající se právě kapitoly o zpřítomnění.

1. Můžete vysvětlit, jak souvisí zpřítomnění s katarzí, jak píšete....?
2. Ve vaší práci mi chybí, že téměř vůbec nepíšete o dialogu s partnerem na jevišti. Proč?

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 8.6. 2017

Miroslav Krobot

.....
p o d p i s