

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **BERECKOVÁ Andrea**

Obor: herectví ALD

Oponent 2 diplomové práce: MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

Diplomová práce Andrey Bereckové s názvem Zpřítomnění, otevření a sebekontrola na jevišti přináší vhled nejen do autorčina přístupu k herectví jako náročné disciplíně a umělecké činnosti, ale také, a to je nejdůležitější, kritickou reflexi možností práce herce na základě osobní zkušenosti. Tato zkušenost Bereckové, již získala s tak rozdílnými režiséry, pedagogy či spolužáky jako např. s Martinem Františákem, Pavlem Gejgušem, dvojicí SKUTR, Annou Klimešovou a Viktorií Vášovou, je zde ukázána v značné rozmanitosti hereckých stylistik a možností výrazu či úrovní osobního vkladu, emocionálního angažování se nebo příprav na roli.

Diplomantka nabízí inteligentní reflexi své cesty k herectví, vývoje svých schopností a rozšiřování performativního aparátu ve smyslu pohybu od tradičního činoherního formování postavy až k performativním či striktně formálním podobám práce. Její přístup je poctivý, popisy práce dostatečně explikativní, aby dokázala zprostředkovat zápasy nejen s rolí, ale například i zápas s režiséry a vlastními schopnostmi. Podstatné pasáže například reflektují problematiku motivace postavy v činoherní inscenaci, způsoby práce s emocemi nebo naopak způsoby tvorby, v nichž je text takřka odvržen či odsunut až na poslední kolej – tvorby spoluautorské, která musí být naplněna a zpřítomněna hercovou aktivitou.

Přestože je jistým limitem této bakalářské práce pouhé zacílení na vlastní zkušenost, tedy na problém příliš osobní bez výraznějšího přesahu či určité dávky odstupu a zobecnění, které by mohlo mít univerzálnější platnost, jedná se o kvalitní a poutavý text. Jistý přesah však přítomen v práci je - Andrea Berecková herectví reflektuje i skrze texty Ejzenštejnovy či Čechovovy, ovšem těchto momentů, v nichž je herectví vnímáno i skrze zkušenosti či názory a teorie druhých, by mohlo být více, neboť právě ty ukotvují osud jedné herečky a její sebereflexe v širším kontextu.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Uvedte, prosím, nakolik vám Ejzenštejnovy či Čechovovy teoretické závěry pomáhají v herecké práci?

Které teorie herectví se vám zdají pro vlastní práce nosné a v čem konkrétně?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 23.6. 2017

.....
p o d p i s