

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: JEDINÁK Boris

Obor: režie-dramaturgie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Bakalářská práce Borise Jedináka je celkem ideálním případem, kdy mě student oslovil s konkrétním okruhem problémů, jenž jej zajímá při praktické tvorbě a u nějž cítí potřebu teoreticky jej zreflektovat. Společně jsme vytvořili strategii, jak se problémem zabývat, a student ji pak pečlivě a cílevědomě naplnil.

Onen okruh problémů, jímž se rozhodl zabývat, je takzvané participativní divadlo. Neboli typ divadelních projektů, u kterých je aktivní účast diváka nutnou součástí výsledného díla.

Dospěli jsme k rozhodnutí porovnat současnou praxi s významnými inscenacemi z šedesátých či sedmdesátých let, které k aktivní účasti diváka vybízely. Boris Jedinák nastudoval a analyzoval Schechnerova Dionysa pro rok 68 a Paradise now od Living theatre, přidal ještě kapitulu o Divadlu utlačovaných Augusta Boala. Postavil tak vedle sebe inscenace vyhraněných nonkonformních tvůrců, oslovujících početné publikum a věřících v potenciál umění skutečně proměnit společnost. V další části práce se soustředil na současné komorní projekty pro nanejvýš několik desítek diváků, jejichž účast má podobu spíše nezávazných herních principů. A na závěr analyzoval tři projekty participativního divadla, na kterých se podílel on sám jako dramaturg, režisér, či účastník širšího dramaturgicko-režijního týmu.

Práce je přehledná, pečlivá a opírá se o erudici, na studenta bakalářského studia úctyhodnou. Obzvláště oceňuji střídmy, přesný a jednoduchý jazyk, který svědčí o ujasněném myšlenkovém obsahu práce. Jediná případná námitka z mé strany je, že Boris činí závěry spíše praktické, ačkoli by komparativní postupy v práci umožnily nahlédnout současné participativní divadlo z ptačí perspektivy a formulovat jeho principiální slabiny a přednosti.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 21.6. 2017

.....
p o d p i s