

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **JEDINÁK Boris** **Obor:** režie-dramaturgie ALD

Vedoucí pedagog: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Boris Jedinák se na školu hlásil jako velmi mladý, ještě před dokončením maturity. Jeho určitá nezkušenost či naivita daná věkem, která se mohla ze začátku zdát jistou nevýhodou v kolektivu starších spolužáků, se díky jeho osobnostnímu nastavení a výjimečné schopnosti nadhledu nad sebou samým obrátila ve výhodu nečekaných rozměrů. Naivita se proměnila ve schopnost rozkládat skutečnost na elementární částice, se kterými se dá nadále nakládat inovativním způsobem, nezkušenost se změnila v jevištní hravost, která ohledává samotné hranice divadla jako média. Boris Jedinák udělal během bakalářského studia obrovský skok ve vnímání divadla, v chápání jeho možností, daností, limitů i jedinečností. Jeho spolupráce prakticky se všemi spolužáky v něm postupně vytříbila originální přístup k tvořivé dramaturgii autorského divadla, kde zodpovědnost a poctivá příprava nejsou na překážku spontánním výzvám a rozhodnutím.

Jako dramaturg se podílel na diskové inscenaci „*Barunka is leaving*“, kde s režisérkou Annou Klimešovou vytvořili tvůrčí tým pracující i se scénografy kolektivně od samého počátku prvotního nápadu. Studentu Jedinákovi se podařilo flexibilně přizpůsobovat dramaturgickou polohu všem fázím autorského tvůrčího procesu, od přípravné fáze definování tématu a hledání inscenačního klíče, přes otevřený sběr materiálu na zkouškách a jeho následné selekci až po jemné ladění fixního tvaru. Schopnost koncepčního myšlení zároveň předvedl při spolupráci s Petrem Erbesem na promyšlené divadelní simulaci „*Touring Turing*“, kde prokázal také osobitý divadelní potenciál jako performer.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 15.6. 2017

.....
p o d p i s