

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ČIŽINSKÁ Lucia

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Kateřina Šplíchalová, Ph.D.

Bakalářská práce Lucie Čížinské s názvem *Herecká práce v kontextu jógového psychofyzického tréninku* se věnuje reflexi procesu herecké tvorby zkoušení absolventské inscenace *Barunka is leaving* v DISKu, a to právě v kontextu jógového psychofyzického tréninku. Diplomantka zkoumá, jak tento trénink pomáhá v herecké tvorbě, jak ovlivňuje hercovu schopnost koncentrace. Věnuje se problematice, jak prakticky aplikovat jógová cvičení, aby herci pomáhala a neuzavírala ho do přílišného introvertního soustředění. Dále se zabývá vysvětlením a analýzou divadelně jógové praxe Konstantina Stanislavského a Jerzyho Grotowského.

Cílem diplomantky je shromážďení poznatků, jak vylepšit hereckou kondici díky jógovým technikám fyzickým i psychickými. Lucia Čížinská dále akcentuje práci se soustředěním (koncentrací), kterou také využívá k upevňování hereckého sebevědomí a schopnosti odstupu (nadhledu) od postavy.

Práce je rozdělena do sedmi kapitol, ve kterých chronologicky popisuje a reflektuje vlastní cestu k herectví a józe až po konkrétní aplikaci hereckých i jógových principů do procesu zkoušení divadelní inscenace.

V prvních třech kapitolách, spíše teoretických, vysvětluje podstatu, význam a principy jógy, osvětluje druhy jógy – ashtangu a hatha jógu, věnuje se přítomnému okamžiku, bez kterého není ani divadlo, ani jóga, důležitou kapitolou je kontrola těla i mysli, (tuto schopnost herečka získala díky jógovým cvičením).

Ve čtvrté kapitole, jež je nejobsáhlejší, diplomantka píše o divadelních reformátorech, kteří jógu využívali v divadelní praxi. V páté kapitole pak nalézají, jak techniky Stanislavského a Grotowského ovlivnily její vlastní proces zkoušení absolventské inscenace. V šesté kapitole popisuje osobní jógový trénink, který vygenerovala ze všech tělesných i duševních praktik poznanych druhů jógy a který jí dopomáhá k dobré herecké kondici. V sedmé kapitole pak bakalářskou práci shrnuje.

Je evidentní, že diplomantku zajímá celý proces zkoušení, vznikající koncepce a struktura nové inscenace. Ráda vstupuje do zkoušení připravená, koncentrovaná. Věnuje se tomu, jak přípravná fáze, psychofyzická herecká průprava, ovlivňuje následné kroky zkoušení i celý jeho proces. Snaží se nabídnout divákům otevřenou, přiznanou hru, autentický a věrohodný herecký projev, což potvrdila v zajímavé inscenaci *Barunka is leavig*.

Diplomantka si uvědomuje, jak negativní vlivy špatné herecké kondice ovlivní vznik jevištního díla, jak se hereckou vyladěností koncepce i struktura zkoušené inscenace proměňuje, vyvíjí, nebo také hrouť.

Oceňuji, že Lucia Čížinská usiluje o upřímné hledání vlastní herecké cesty, hledá možnosti autorské kolektivní tvorby a je schopna získané poznatky reflektovat. Bakalářská práce *Herecká práce v kontextu jógového psychofyzického tréninku* je poctivým zamýšlením se nad daným tématem a nabízí možnost využití jejích poznatků v herecké praxi.

Práce po formální stránce obsahuje potřebné náležitosti, struktura práce je přehledná, poznámkový aparát a práce s literaturou a citacemi jsou na dobré úrovni (pouze nedůslednost v interpunkci a psaní kurzívou). Práce by si ještě zasloužila finální jazykovou korekturu.

Bakalářskou diplomovou práci d o p o r u č u j í k obhajobě.

Datum: 14.9. 2017

MgA. Kateřina Šplíchalová, Ph.D.

.....

p o d p i s