

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **HANUŠOVÁ Eliška**

Obor: **herectví ALD**

Oponent diplomové práce: **MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.**

Název práce:

HLEDÁNÍ TĚLESNÉ PŘÍTOMNOSTI PŘI PROCESU TVORBY

Předložená bakalářská práce je členěna do dvou kapitol „Fyzická přítomnost na jevišti“ a „Tvorba mentální přítomnosti herce“ s krátkým Úvodem a Závěrem (celkově 36 stran textu). Hlavní kapitoly jsou navzájem vyváženě pojednány ve vztahu k obsahu zkoumané látky a obsahují vždy několik podkapitol.

Diplomantka se v této poměrně obsáhlé bakalářské práci zabývá shrnutím své dosavadní herecké zkušenosti s existencí herce na jevišti. Z jedné strany se na hercovu jevištní přítomnost dívá jako na přítomnost tělesnou a z druhé strany se zabývá přítomností mentální. V obou kapitolách klade největší důraz na schopnost být v krátkém okamžiku připravená k tvůrčí práci s kolegy a režisérem (zde nejvíce odkazuje na zkušenost autorské bakalářské inscenace režisérky Anny Klimešové a jejího kolektivu „Barunka is leaving“). Zabývá se zejména shrnutím, kdy jí osobně nejvíce zafungovala aktivizační technika (těla nebo mysli) – tyto techniky a momenty pak konkrétně popisuje se snahou návodu k použití i pro ostatní herce.

Za nejzajímavější část bakalářské práce považuji podkapitolu „2.1.1. Živý pohled“ (na str. 23), kde se dotýká významného tématu vědomé práce s divákem a tematizací hereckého jednání pomocí hercova pohledu, a dále podkapitolu „2.4 Vnitřní režisér“ (str. 30 – 32), kde poukazuje na nutnost vyplňovat prázdná místa, která režisér jen naznačí. Na nutnost tematické konkretizace každého gesta.

Za méně přínosné (myšleno pro dalšího čtenáře) považuji například podkapitolu „1.1 Rozcvička“ (str.10 – 14), která konstatuje, proč je důležité se rozcvičit, nebo podkapitolu „2.3 Separace osobního od pracovního života“ (str. 27 – 29).

Bylo by možná inspirativnější vést místo posledně zmiňovaných kapitol úvahy směrem ke vztahu prostoru a tělesné přítomnosti herce v něm. Pojmenovat díky této přítomnosti specifika každého prostoru. A ty pak využít pro hereckou práci na konkrétních situacích. V tomto směru bych diplomantce doporučil například práci Viewpoints Anne Bogart a Tiny Landau, která vyšla česky pod názvem Úhly pohledu (Divadelní ústav, 2007). Bylo by velmi obohacující, kdyby diplomantka reagovala či rozšířila díky své zkušenosti „kuchařku Anne Bogart“ na fyzickou přítomnost herce v prostoru. Možná se ale tohoto prohloubení tématu dočkáme v diplomové práci Elišky Hanušové.

Závěrem ještě musím poukázat na drobné formální nedostatky práce. Jsou to zejména neúplné citace jiných textů. Ani v jedné poznámce pod čarou není uvedena strana z citované publikace. Na straně 17 je pak uvedena citace v českém jazyce, ale v poznámkovém aparátu je uvedený odkaz na knihu v německém originále bez uvedení originálního znění citace anebo uvedení autora překladu citace. Dále bych doporučil buď rozšířit obrazovou přílohu a více ji propojit s obsahem textu, anebo ji naopak zrušit úplně. V současné podobě je jen ilustrací k často zmiňované autorské inscenaci „Barunka is leaving“.

Práci bych hodnotil jako velmi cennou zejména pro autorku samotnou. Reflexe ale na několika místech zabíhá, podle mne, do přílišných osobních detailů a zbytečně se tak uzavírá před čtenářem. Na druhou stranu mne upřímnost práce vede k příjemnému zjištění, že studium herectví na KALD DAMU není pouhou snahou ovládnout herecké disciplíny, ale že vede studenty především k reflexi jich samotných v rámci divadelní práce.

Bakalářskou diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Závěrem bych ještě rád položil 2 doplňující otázky:

- 1/ Vyjmenovala byste tři české nebo zahraniční soubory, které vytváří podle vás zajímavé autorské divadlo? V čem je jejich tvorba specifická?
- 2/ Dokázala byste popsat, jak vytváří Pina Bausch divadelní situace použitím fyzické přítomnosti tanečníka? Je u Piny Bausch a Wima Vandekeybuse fyzická přítomnost tanečníků v prostoru pro tvorbu divadelních situací rozdílná? Případně v čem?

Datum: 19. 6. 2017

MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

.....
podpis