

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **HANUŠOVÁ Eliška** **Obor:** herectví ALD

Vedoucí pedagog: **MgA. Martin Kukučka**
MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

Za tři roky studia herectví na KALD DAMU se Eliška Hanušová podílela na těchto klauzurních projektech:

Válka a smrt
Třikrát jinak
Emoce
Herec v situaci 2
The Bottles
Romské písně
Antický košík pod nebesy 2
Antický košík pod nebesy 3 (Ifigenie)
Mono(dia)logy
Lilith
Milujeme jazz
Spalovač mrtvol
Allernej: Tabu
Tam, kde žijí divočiny
Kavárna
Hra na dotek
Světlem muzikálu
Zloději živých obrazů
Barunka is leaving (závěrečná bakalářská práce)

Eliška prošla během šesti semestrů studia z celého ročníku herců možná největším osobnostním i hereckým vývojem. Na počátku studia byla největším limitem jejího rozvoje snaha kontrolovat sebe a okolí, vše dopředu naplánovat. Díky hereckému vedení Csongora Kassaie se začala projevovat emociálně, přestala se bát čerpat ze svých osobních zážitků, které začala sdílet s ostatními, zahrnovat je do procesu tvorby. Zde bych připomněl zejména její klauzurní představení „Ifigenie z cyklu Antický košík pod nebesy 3“ a „Mono(dia)logy“. Svojí pílí a v dobrém slova smyslu svou zarputilostí dosáhla velkých výsledků ve zpěvu. Svůj přirozený talent

pohybu bude dál rozvíjet u Jana Kodeta, se kterým se setkala na pohybovém workshopu v rámci letního semestru třetího ročníku. Eliška je týmový hráč, což se projevilo zejména v inscenacích „Barunka is leaving“ a „Tam, kde žijí divočiny“. Reaguje na každý podnět pedagogů a díky tomu pracuje systematicky na svém všestranném rozvoji. Velmi nám pomáhala s organizací hereckého ročníku během celého studia. Nemám nejmenších pochyb, že plně využije čas a potenciál posledních dvou roků na DAMU.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 21.6. 2017

.....

MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

.....

MgA. Martin Kukučka