

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor/ka práce: Johana Novotná

Název práce: HUMOR V SOUČASNÉ FOTOGRAFII

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Mgr. Josef Ledvina

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....C.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....D.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....C.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....B.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....B.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....C.....

Celkové hodnocení diplomové práce.....C.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Přiznaným východiskem práce Johany Novotné je její subjektivně motivovaný zájem o skupinu umělců, v jejichž fotografické tvorbě hraje podstatnou roli komika či humor. Právě tuto rovinu zamýšlí podrobit reflexi a analýze, jejímž výsledkem by měla být „typologie“ možných forem „fotografického humoru“. Z toho ovšem plyne, že by tato typologie měla postihovat to, co je na analyzovaných uměleckých dílech určující pro jejich humorné vyznění a co zároveň podstatně souvisí s tím, že jde o díla v médiu fotografie. Tyto předpoklady autorka naplňuje jen částečně.

Asi nejproblematictější je v tomto ohledu kategorie *Parodik laik*. Například okolnost, že Václav Stratil není profesionálním fotografem, se vdá pro jeho práci relativně nepodstatná. (Pro její poetiku je zřejmě mnohem podstatnější rozpor se zažitou představou o vztahu mezi fotografickým portrétem a identitou portrétovaného.) Proti tomu následující kapitola *Parodik profesionál* se věnuje právě dílům fotografů, která cíleně parodují pravidla dobré či profesionální fotografie, a fotografická profesionalita je tedy skutečně základní ingrediencí jejich poetiky. Nejzdařilejší je pak oddíl *Fotografická komedie mravů*. Autorka zde vychází z funkce vernakulární fotografie, jakožto dokumentace „stěžejních okamžiků rodinného života“

(svatby, pohřby, společná rodinná dovolená) a poukazuje na komičnost snímků, jež překračují společenské normy týkající se toho, jak by takové okamžiky měly probíhat a jak by se v nich lidé měli chovat.

Přes celkovou koncepční nedotaženost nabízí práce Johany Novotné řadu cenných postřehů k tématu fotografického humoru. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji C.

Otázka:

Autorku bych poprosil, aby se ještě jednou pokusila vysvětlit, co zakládá komický účinek Stratilova cyklu Docent.

Datum:

Podpis: